



6 Şubat 2023'te tüm ülkeyi yasa boğan depremde hayatını kaybedenler için anma töreni düzenlendi. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Kadıköy BAK ekibi, mahalleli ve muhtarların katıldığı törende, hayatını kaybeden binlerce can karanfillerle anıldı. Odabaşı, deprem sonrası yaşananlar için, "İnsanlığın kendi eliyle yarattığı yüzyılın felaketi" dedi.

İnşaat Mühendisleri Odası'nın paylaştığı verilere göre deprem bölgesinde geçici yerleşim alanlarının kurulması, enkaz kaldırma işlemleri ve altyapı hizmetleri hâlâ sağlanamadı. Yıkılmayı bekleyen ağır hasarlı yapılar insan hayatını tehlikeye sokmaya devam ediyor Konutların ise sadece yüzde 8'i tamamlandı ● Sayfa 2 ve 8'de



“Sevgide tüketim çılgınlığı”

İlk kitabı “Beni Sevmeyen Hanginizdi?” ile okur karşısına çıkan klinik psikolog ve psikoterapist Büşra Küçük, “Modern insanın en önemli mevzularından biri sevgi. Anlamli bir hayat için sevebilmeyi tekrar tekrar öğrenmek zorundayız” diyor ● Sayfa 4'te



BuzzFest'ten lisanslı sporculuğa

Kadıköylü çocuklar için eğlencenin önemli adreslerinden biri olan Kalamış BuzzFest, Mira Çallı'nın hayatına renk kattı. BuzzFest'i çok sevdiği için her fırsatta kaymaya giden Mira, görevli eğitmenlerin dikkatini çekti. Eğitmenlerin ailesine buzdaki dengesinin çok iyi olduğunu söylemesi üzerine Çallı, buz pateni sporcusu olmaya karar verdi ● Sayfa 13'te



“Sevdiklerimizin ölümüne neden olan herkes yargılansın”

Depremde yitirdikleri yakınları için hukuk mücadelesi yürüten Adalet Peşinde Ailelerin Platformu üyeleri “Sevdiklerimizin ölümüne neden olan inşaatları yapanlar ve bu inşaatlara onay veren tüm kamu kurumları yargılanmalı.” diyerek adalet çağrısı yaptı ● Sayfa 9'da



2023 yılında rekor kırıldı

Meteoroloji Genel Müdürlüğü'nün son raporuna göre 2022'de Türkiye'de görülen aşırı hava olaylarının sayısı bin 30 olurken sel, orman yangını, kuraklık gibi aşırı hava olaylarının sayısı 2023 yılında bin 475'e yükseldi ● Sayfa 11'de

Salı Pazarı'nı 'Başka Gör'meye davet...

Sadece Kadıköylülerin değil tüm İstanbulluların aşına olduğu meşhur Salı Pazarı'nın fotoğraflarını “Başka Gör” adıyla sergileyen Serpil Yeter, “Sıcak duygular uyandıran, insanları ve renkleriyle panayır yerlerini hatırlatan bir yer...” diyor ● Sayfa 14'te



“Ölümler aşıyla önenebilir”

Üst solunum yolu enfeksiyonlarındaki artış zatürre vakalarında da artışa neden oldu. Doç. Dr. Osman Elbek, zatürrenin ölümlere neden olabildiğini, ölümlerin ise aşı ile önenebileceğini söylüyor ● Sayfa 12'de





Kadıköylüler, 6 Şubat Kahramanmaraş depreminin birinci yılında, hayatını kaybeden binlerce canı karanfillerle andı

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Arama Kurtarma Ekibi BAK, 6 Şubat Kahramanmaraş merkezli depremde hayatını kaybedenler için bir anma töreni düzenledi. Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda saat 04.17'de yapılan anmaya Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Kadıköy BAK ekibi, mahalleli ve muhtarlar katıldı.

65 SANİYENİN SONUCU, DERİN BİR KARANLIK

"Biz unutmayacağız, ya siz?" pankartının açıldığı anmada Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı (BAK Kadıköy) lideri Hakan Özdemir, "65 saniyenin sonunda yaşanan derin bir karanlık var, Maraş'ta olan bu deprem sonucu 11 ilimizde kayıplarımız oldu. Burada o kayıplarımızı anma ve bir daha yaşanmaması adına elimizden ne geliyorsa yapmak için buradayız" dedi.

Depremin gerçekleştiği saat olan 04.17'de saygı duruşu yapıldı ve hayatını kaybedenler anısına karanfiller bırakıldı.

"İNSANLIĞIN KENDİ ELİYLE YARATTIĞI 100 YILIN FELAKETİYDİ"

Anmada konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı: "Tam bir yıl önce, Kahramanmaraş merkezli bir doğa olayı oldu, deprem. Ama sonrasında yaşananlar, insanlığın kendi eliyle yarattığı yüzyılın felaketi idi. Burada kaybettiğimiz canların nedeni deprem değil. Yanlış bina yapan, ekşik yapan bizleriz, bunu kabul edelim. Deprem her yerde oluyor ama bu kadar bina yıkılmıyor, bu kadar insan hayatını kaybetmiyor. Bir yıl önce, deprem

"Biz unutmayacağız,

YA SİZ?"



bölgesine ilk gittiğimizde, gördüğümüz manzarayı, burada anlatmak mümkün değil.

Şimdi burada muhtarlarımız var, komşularımız var, Antakya'ya gittiğimizde mahalleler yoktu, binalar yoktu. Çok büyük bir çaresizlik vardı. Oradan dönüştürdüğümüz bir arkadaşımız 'ben, ben değilim' demişti. Evet, ben de ben değilim" diye konuştu.

"DEPREMİ UNUTTURMAYACAĞIM"

Odabaşı, depremi her zaman hatırlayacağını ve hatırlatacağını ise şu sözlerle anlattı: "Kadıköy Belediye Başkanı olarak döndüğümde ben Kadıköy'de

depremi unutturmayacağım demiştim. Biz unutturmamaya çalışıyoruz, ama ne yazık ki unutuyoruz. Somut bir örnek vermem gerekirse döner dönmez mahalle toplantıları yaptık, ilk toplantı ile son toplantı arasında 20-25 gün vardı. İlk mahalle toplantımıza bin kişi geldiyse, son mahalle toplantımıza 300 kişi geldi.

"HAZIRLIKLARA DEVAM EDECEĞİZ"

Ne zaman unutsak o zaman kendi yaşamımızı da tehlikeye altına almış oluruz. Ben unutturmamaya söz verdim.

Yarın Kadıköy'ün bütün sokaklarında, bütün mahallelerinde arama kurtarma ekiplerimizin araçları, orada hizmet veren araçlarının hepsi duracak. Hatırlanması ve unutulmaması için. Kadıköy Belediye Başkanı olarak hepinizden tek bir ricam var, ne olursunuz deprem olacağını unutmayın. Burada gönüllülerimiz var, keşke daha fazla olsaydı, belediye olarak kaynak ayırmak için hiçbir sıkıntımız yok. Her şeyden kırsınız, ama Kadıköy'ü depreme hazırlama noktasında, deprem olduktan sonra kurtarma çalışmalarının en hızlı şekilde olması için hiçbir şeyi sınırlamayız."

Kadıköy'de deprem hazırlıkları



Kadıköy Belediyesi'nin olası deprem, yangın, sel gibi olası afet durumlarına ilişkin yaptığı hazırlıkları derledik

● Deniz Şimal TAŞAN

6 Şubat Kahramanmaraş merkezli 7,8 ve 7,5 büyüklüğündeki ve 11 ili etkileyen depremlerin üzerinden bir yıl geçti. Bu süreçte Kadıköy Belediyesi, deprem hazırlık çalışmaları kapsamında 21 mahalle için deprem toplantıları düzenledi, Cumhuriyet Halk Partili (CHP) üç ilçe belediyesi ile deprem protokolü imzaladı. Devam eden çalışmaların arasında ise, Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı (BAK Kadıköy) Kadıköy Afet Gönüllüleri ile Temel Afet Bilinci Eğitimi veriyor; Kadıköy Belediyesi Afet İşleri Müdürlüğü ise zemin katında market ve işyeri bulunan bin 466 binada kolonların kesilip kesilmediğini, binanın statikğine zarar verilip verilmeyeceğini denetliyor.

21 MAHALLEDE TOPLANTI

Kadıköy Belediyesi, Kahramanmaraş depremleri sonrası Kadıköy'ün 21 mahallesi için, mahallenin konut stoku ve zemini hakkında bilgilendirmek ve Kadıköylülerin sorularını yanıtlamak amacıyla "Mahallemizde Deprem Gerçeğini Konuşuyoruz" başlıklı toplantılar gerçekleştirdi. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nın katıldığı toplantılarda mahalleli olası afet durumları hakkında bilgilendirildi. Sorularına cevap verildi.

Mahallenizin deprem toplantısını YouTube TV Kadıköy adresinden seyredebilirsiniz.

DEPREM PROTOKOLÜ

Cumhuriyet Halk Partili Kadıköy, Ankara'dan Çankaya Belediyesi ve İzmir'den Konak Belediyesi, olası afet durumlarında dayanışmayı ve iş birliğini artırmak amacıyla tarihi bir protokole imza attı. Türkiye'de bir ilk olan bu protokole göre 3 belediye, olası afetlerde arama kurtarma takımları, gezici aşevleri, mobil fırınlar, ikram araçları gibi tüm teknik ekip ve ekipmanlarıyla birbirleriyle tam dayanışma içerisinde hareket edecek. Kadıköy Belediyesi'nin öncülüğünde hazırlanan bu protokol sonrası belediyeler, afet öncesi ve sonrası yapılması gerekenlere dair eksikliklerini de birlikte gerçekleştirecekleri çalışmalarla kısa süre içinde tamamlamayı hedefliyor.

AFET BİLGİ SİSTEMİ

Belediyenin hizmeti olan, Afet Bilgi Sistemi'ne (ABİS) belediyenin web sayfasından veya Dijital Kadıköy uygulamasından giriş yapılabiliyor. ABİS'te binaların bu-

lunduğu bölgenin zemin durumunu ve imar bilgilerini gösteriyor.

TOPLANMA ALANLARI

Kadıköy Belediyesi, afet toplanma alanlarının online haritasını ABİS uygulamasıyla erişime açtı. Afet sonrası ilk 72 saatlık süreçte yetkililerin vatandaşlara afet hakkında bilgi verildiği, "Toplanma Alanları" ve afetten zarar gören vatandaşların, barınma alanlarına (çadır kent, konteyner kent vb.) transferlerinin yapılması için toplanılacak yer olan "Ana Tahliye Alanı" bilgisi de bulunuyor. Toplanma alanı bilgisi ayrıca Kadıköy'deki 18 bin 200 binanın kapı girişinde karekod levhalarında da yazıyor.

KESİK KOLON DENETİMİ YAPILIYOR

Kadıköy Belediyesi Afet İşleri Müdürlüğü, zemin katında market ve işyeri bulunan bin 466 binada kolonların kesilip kesilmediğini, binanın statikğine zarar verilip verilmeyeceğini denetliyor. Denetimde binanın projesi ile binanın güncel durumu karşılaştırılıyor. Bina statikğine, kolonlara, kirişlere, duvarlara zarar verilip verilmeyeceği ve bodrum katındaki, taşıyıcı sistem ile ilave yapılmış su depolarına dikkat ediliyor. Çalışmalar 15 Mart'a kadar devam edecek.

BAK KADIKÖY'DE EĞİTİMLER SÜRÜYOR

6 Şubat Kahramanmaraş merkezli meydana gelen 7,8 ve 7,5 büyüklüğündeki depremler sonrasında 49 kişinin katılımı ile Hatay'a giden ilk ekip, BAK Kadıköy Temel Afet Bilinci Eğitimi'ne devam ediyor. Kadıköy Afet Gönüllüleri'nin sayısı 2 bine yaklaşırken, 400'den fazla gönüllünün eğitimi sürüyor. Makine parkurunu güncelleyen BAK ekibi, hem AFAD'a ağır seviye akreditasyon başvurusu yaptı hem de AFAD'dan eğitimliklik sertifikası alarak, ekipleri akredite sınavına hazırlıyor.

BAK ekibi, bir yıllık süreçte yeni arama kurtarma köpeği Coco'yu aralarına alırken, Nyx'in eğitimlerine devam ediyor.



Pestisit analizi yapılmış

BAKLIYATLAR



KADIKÖY'E
ÜCRETSİZ TESLİMAT

WHATSAPP SİPARİŞ HATTI

0 501 052 10 15

@zehirsizgida



KARACADAĞ
PİRİNCİ

AHLAT
FASULYESİ

KIZILTEPE
MERCİMEÇİ

ORGANİK
ZEYTİNYAĞI

KIZILTEPE
BULGURU

Türk-İş, açlık ve yoksulluk sınırı araştırmasının ocak ayı sonuçlarını açıkladı. Dört kişilik bir ailenin açlık sınırı 15 bin 48 TL'ye, yoksulluk sınırı ise 49 bin 19 TL'ye çıktı

Yoksulluk sınırı 49 bin lirayı aştı



TÜRK-İŞ araştırmasının 2024 Ocak ayı sonucuna göre;dört kişilik bir ailenin sağlıklı, dengeli ve yeterli beslenmesi için yapması gereken aylık gıda harcaması tutarı (açlık sınırı) 15 bin 48 TL'ye yükseldi. Gıda harcaması ile giyim, konut (kira, elektrik, su, yakıt), ulaşım, eğitim, sağlık ve benzeri ihtiyaçlar için yapılması zorunlu diğer aylık harcamalarının toplam tutarı ise (yoksulluk sınırı) 49 bin 19 TL'ye çıktı. Bekâr bir çalışanın yaşama maliyeti de aylık 19 bin 630 TL'ye yükseldi.

TÜRK-İŞ'in her ay düzenli şekilde açıkladığı veriler göre mutfak enflasyonu aylık yüzde 4,27, 12 aylık yüzde 69,76 yıllık ortalama olarak da yüzde 79,44 oranında arttı.

VERGİLER İŞÇİDEN YANA DEĞİL

2024 gelir vergisi tarife dilimleri 30 Aralık 2023 tarihinde Resmi Gazete'de "Gelir Vergisi Genel Tebliği" başlığında yayımlandı.2024'te uygulanacak gelir vergisi tarifesinin, ilk dilimi 70 bin liradan 110 bin,

ikinci dilimi 150 bin liradan 230 bin, üçüncü dilimi 370 bin liradan 580 bin, dördüncü dilim ise 1 milyon 900 bin liradan 3 milyon liraya çıkarıldı. Ücret geliri elde edenlerde ise 550 bin lira olan üçüncü dilim 870 bin lira olarak uygulanacak. Sendikalar ise bu durumun ücretli çalışanlar için maddi kayıplar ortaya çıkaracağını savunuyor.

Vergilerin yeniden düzenlenmesi için kanun teklifi veren Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyon'un yaptığı araştırmaya göre vergi tarife dilimleri yıllardır bilinçli olarak yeniden değerlendirme oranı ve asgari ücret artışından az artırıldı. Bu durum ücretlilerin erkenden bir üst vergi dilimine girmesine ve daha yüksek oranda vergi vermelerine neden oldu. 2000 yılında 2 bin 500 TL olan ilk vergi tarife dilimi, yeniden değerlendirme oranına göre artırılsaydı 2024'te ilk vergi tarife diliminin 288 bin 571 TL olarak uygulanması gerekiyordu. Oysa 2024 için ilk vergi dilimi 110 bin TL olarak belirlendi. Yeniden değerlendirme oranına göre olması gereken ilk vergi tarife dilimi ile mevcut ilk vergi tarife dilimi arasında 178 bin 571 TL'lik bir fark oluştu.



Yılın ilk enflasyon rakamları açıklandı

Ocak ayında yıllık enflasyon TÜİK'e göre yüzde 64,86, ENAG'a göre yüzde 129,11 oldu. İTO'nun açıklamış olduğu Toptan Eşya Fiyatları İndeksindeki yüzde 4,69 oranındaki artış ise 11 ayın zirvesi olarak kaydedildi

● Simge KANSU

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), Enflasyon Araştırma Grubu (ENAG) ve İstanbul Ticaret Odası (İTO) ocak ayı enflasyon verilerini açıkladı. TÜİK'e göre yıllık enflasyon ekimde yüzde 64,86 oldu. Aylık artış yüzde 6,7 olarak açıklandı. ENAG ise 12 aylık enflasyonu yüzde 129,11 olarak açıkladı.

TÜİK verilerine göre ocak ayında tüketici fiyat endeksi bir önceki aya göre yüzde 6,7 arttı. Ocak ayında yıllık enflasyon ise yüzde 64,86 olarak belirlendi.

TÜİK verilerine göre ana harcama gruplarına göre aylık en yüksek artış yüzde 17,68 ile sağlık grubunda yaşandı. Sağlık grubunu yüzde 12,17 ile lokanta ve oteller; yüzde 10,25 ile çeşitli mal ve hizmetler izledi. Bir önceki yılın aynı ayına göre en az artış gösteren ana grup yüzde 40,62 ile giyim ve ayakkabı oldu. Buna karşılık, bir önceki yılın aynı ayına göre artışın en yüksek olduğu ana grup ise yüzde 92,27 ile lokanta ve oteller oldu.

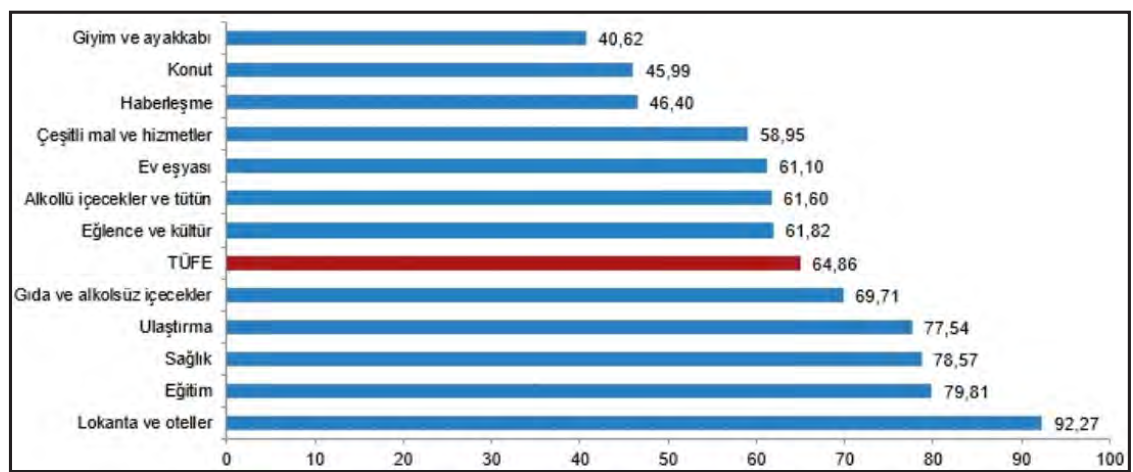
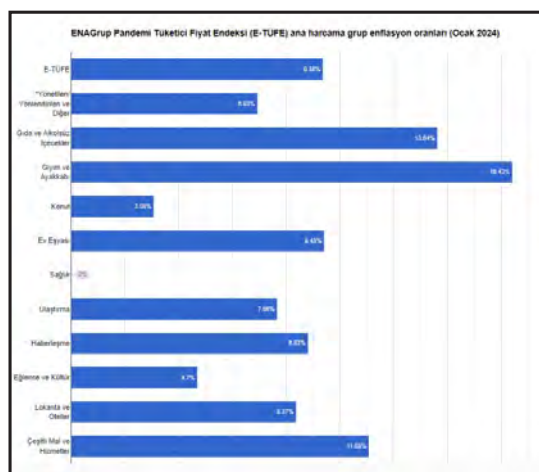
ENAG'A GÖRE 12 AYLIK ARTIŞ 129,11

ENAG verilerine göre ise ocak ayında Tüketici Fiyat Endeksi (E-TÜFE) yüzde 9,38 arttı. Enflasyonun son 12 aylık artışı da yüzde 129,11 olarak gerçekleşti.ENAG, sağlık grubunda herhangi bir fiyat değişimi olmadığını belirlerken en yüksek fiyat artışının yüzde 16,42 ile giyim ve ayakkabı kaleminde gerçekleştiğini belirtti.

ENAG aralık ayında aylık enflasyonu yüzde 4,12, E-TÜFE'nin 2023 yılındaki artışı yüzde 127,21 olarak hesaplamıştı.

İSTANBUL'UN ENFLASYONU

Şubat'ın 1'inde açıklanan İTO verilerine göre ise İstanbul'da pe-



rakende fiyatlar 2024 ocak ayında bir önceki aya göre yüzde 6,72, yıllık bazda ise yüzde 76,17 oldu. Toptan fiyat hareketlerini yansıtan Toptan Eşya Fiyatları İndeksi ise yüzde 4,69 oranında arttı. Bu veri, 11 ayın zirvesi olarak kaydedildi.

Ocak 2024'te perakende fiyatlarda bir önceki aya göre sağlık ve kişisel bakım harcamalarında yüzde 25, ulaştırma ve haberleşme harcamalarında yüzde 20,67, diğer harcamalar grubunda yüzde 8,94, konut harcamalarında yüzde 7,58, gıda harcamalarında yüzde 5,51, ev eşyası harcamalarında yüzde 4,49, kültür, eğitim ve eğlence harcamalarında yüzde ise 2,81 artış izlendi.

REALTY WORLD
ANAHTAR GAYRİMENKUL MODA ŞUBESİ

ALIM-SATIM-KİRALAMA
Tüm Gayrimenkul İhtiyaçlarınız için

BURADAYIM

CİREN DAĞDELEN
Emlak & Gayrimenkul Danışmanı
0 531 574 24 38

Bize Ulaşın
@rvanahartgayrimenkul

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatric
- Palyatif (Yatağa Bağlımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak
Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01
www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkma Sok. İhlamur
Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü-
BP Benzin İstasyonu Karşısı)

“Arızalanmak da pişmeye dahil”

İlk kitabı “Beni Sevmeyen Hanginizdi?” ile okur karşısına çıkan psikoterapist Büşra Küçük, “İnsan tıkr tıkr işleyen bir makine değil. Bazen taşarsın, bazen dibin tutar, yanarsın. Sonuçta tadın da bozulsa, olan şey senden bir aromayı taşır” diyor

● **Gökçe UYGUN**

Büşra Küçük ismini okurlarımız hatırlayabilir. Zira kendisiyle daha önce röportaj yapmıştık, yürüttüğü “Altını Çizenler Kulübü” adlı kitap etkinliği vesilesiyle. Şimdi yeniden konuşumuz, bu sefer konu ilk kitabını kaleme alması. Öykü, deneme ve inceleme tarzındaki yazıları pek çok farklı mecrada yayımlanan Büşra Küçük’ün ilk kitabı “Beni Sevmeyen Hanginizdi?” okur karşısına çıktı. Kendisi Kadıköylü olan Küçük’ün kitabı da ilçenin önde gelen yayıncılarından 6:45 Yayınevi etiketini taşıyor.

Büşra Küçük, bir klinik psikolog ve psikoterapist. Ama sanılmasın ki kitabı akademik bir yayın. Elbette eğitimi ve mesleki tecrübesinden edindikleri satırlara sızmış ama temelinde bir tür derleşme kitabı bu. Kitaba adını veren “Beni sevmeyen hanginizdi?” sorusundan yola çıkan Küçük, modern zaman travmalarını anlamayı ve anlatmayı deniyor. Hem de oldukça sade ve içten bir üslupla.

Müze Gazhane’de buluştuğumuz Büşra Küçük ile kitabı vesile ederek, insanlığa dair halleri konuştuk.

● **Klasik ama önemli bir soru ile başlayalım; sizi 160 sayfalık bir kitap üretmeye yönelten ihtiyacı merak ediyorun.**

Bu kitap özelinde konuşacaksa kitaptaki meselelere daha yakından bakma ve anlama çabası, okuduklarımızı ve bildiklerimizi aktarma ihtiyacıydı. Karşılaştığım, gözlemlediğim, yaşadığım zorlukların aslında epey insanla ortak derterim olduğunu fark etmek ve onlara eğilmek... Yazmaksa zaten benim için hep bir kendini ifade yöntemiydi. Yazarak yönünü bulan biriyim, var olduğumu anlamak için sanıyorum yazmaya ve okumaya hep ihtiyacım var.

“BİR KIRGINLIK TAŞIYOR”

● **Kitabın ismindeki soruyu, sitem cümlesi olarak okudum. Ne dersiniz?**

İçinde bir sitem barındırdığı kesin. Modern insanın travmatik deneyimlerini anlamaya çalışırken sevgiyi bir kenara koymak mümkün değil. Sonuçta hep bize ilk bakım verenle olan ilişkimize dönmemiz gerekiyor. Oradaki zorluklar ve sevgi alışverişindeki aksamamanın etkisi çoğunlukla yoğun oluyor. Ve bu soru da aslında ebeveynlere ithafen sorulan bir soru. İçinde bir kırılganlık taşıyor. Sevmeyi beceremeyen ve belki kendisi de sevilmemiş olan ebeveyni anlamaya, oradan hareketle kendini anlamaya çalışıyor. Tüm bunları yaparken de pek tabii hayatla ve diğerleriyle nasıl ilişkilendiğini kavramaya uğraşıyor. Bir sitemden yola çıksa da yeni bir kavrayışa, “Ben ötekileri nasıl seviyorum ya da sevmiyorum?”a varmasını umut ettiğim bir soru.

● **“Çağ insanı sevmeyi beceremeyince, mayası tutmuyor” diyorsunuz. Modern insanın temel mevsuzu sevgi mi?**

En önemli mevzularından biri sevgi. Sevememek, duyguları sürekli geri püskürtmek, kendine bakma cesareti gösterememek... Yabancılaşma sadece bugünün meselesi değil. Hep vardı, çünkü varoluşsal bir mesele. Günün koşulları daha görünür kıldı sadece. Artık yabancılığımızdan pek şikayetçi değiliz sanki. Başka türlüüne dair gerçek bir arayışımız yok. Anlam arayışına giderken yolda o kadar çok uyarıcıyla karşılaşıyoruz ki neden yola çıktığımızı daha yoldayken unutuyoruz. Sevgiden de aslında pek çok anlamlı deneyimden uzak olduğumuz gibi uzaklaşıyoruz. Doğalında gerçekleşmiyor, akış bozuk. Hep önünde engeller var. Halbuki anlamlı bir hayat için sevebilmeyi tekrar tekrar öğrenmek zorundayız.

● **Kitapta kesin yargılar yerine genelde “sanırım, galiba” gibi kelimeleri tercih etmişsiniz ki bu da kitabı akademik bir yayından ayırıyor. Bu açıdan bakınca kitabın türü hakkında ne söylemek istersiniz?**

Bu bir deneme kitabı. Akademik bir iddiası yok. Elbette bilimsel verilerden, yer yer psikanalitik ve varoluşçu bilgilerden faydalanyor ancak herhangi bir kanıt ihtiyacı duymuyor.

● **Çok temel, çok yaşamsal, hepimize temas eden meselelere kalem oynatıyorsunuz ve pek çok konuda sorular soruyorsunuz. Amacınız bu sorulara yanıt aramak mı yoksa okurun da sorular sormasını sağlamak mı?**

Amacım aslında her ikisi de. Terapiden öğrendiğim bir şey varsa o da sorular sormanın insana yeni



kapılar aralamak gibi bir faydasının olduğu. Hazır cevapların ve ezberlerin de pek işe yaradığını düşünmüyorum. Belki sorduğum sorular vasıtasıyla insanların da kendi sorularını üretmesine vesile olmayı dileyebilirim. Öte yandan hayat zaten bir sorular toplamı olduğunu tüm gücüyle her evresinde tekrar hatırlatıyor. Sorular, boşluklar, anlama çabaları ve tekrar sorular... Görmezden gelmek benim için mümkün değil.

● **Kitabın alt başlığı olan ‘Modern Zaman Travmalarını Anlamak’ ifadesine atıfta; modern insan nasıl kurtulur diye sorsam ne söylersiniz?**

Uzun ve meşakkatli de olsa anlamlı bir yola girmesi gerek. Kendine neyin iyi geldiğini keşfedecek alana, zamana, meraka ihtiyacı var. Modern insanın eğilimi daha çok kendisinden kurtulmak yönünde. Halbuki bu olası değil. İcimizi parayla, işle, entelektüel uğraşlarla doldurabiliriz. Fakat günün sonunda tüm bunlar bizi bir bütün olarak ifade etmez. Kim olduğumuz bunları da kapsar, ama bunlara indirgenemez. Zorlu yaşam olaylarına nasıl tepki verdiğimiz, sevmeyle ve acıyla ilişkimiz, ötekilerle kurduğumuz bağ... Hepsi modern insanın kurtuluşuna ve aynı zamanda cehennemine dair bilgi veriyor.

“NARSİSTİK BİR ÇEKİRDEK TAŞIYORUZ”

● **Kitabınız, okurun hem kendinden hem güncelden bir şeyler bulabileceği yapıda. “Yoksunluğu küçük yaşta ağır biçimde deneyimlemek, narsistik zedelenmeye yol açabiliyor” cümleliz Dilan Polat’ı anımsattı mesela.**

Modern dünyada popüler figürlerin sadece isimleri değişiyor. Narsistik bir çekirdek taşıyoruz içimizde, bu çekirdeğin aktifleşmesi içinse bazı yaşam olayları ateşleyici oluyor. Temel ihtiyaçların bile karşılanmadığı yoksulluk koşullarında kişi hayatta kalmak için bazı mekanizmalar geliştiriyor ki narsistik savunma da bunlardan biri. Ancak bu mekanizmalar yaşamın ilerleyen yıllarında kişinin hayatla ilişkilenişini tamamen ele geçirmeye başlıyor. Bahsettiğiniz örnek de bir nebze buna benziyor. Ancak tam olarak tanısı şudur demek doğru olmaz.

● **“Bazen bir şeyler ‘yaparak’ tamamlanacağına kanısma varıyorsun. Yaptıkların görülmezse ‘olmamış’ hissediyorsun” diyorsunuz. Sosyal medya vitrininin şekillendirdiği yaşamlarımızı özetlemişsiniz. Bu gösteri çağında nasıl ‘olmuş’ hissedebiliriz?**

“Olmuş” olmak ne kadar mümkün emin değilim, ama insanın kendiyile biraz sulha ermesi mümkün gibi görünüyor. Hep yoksunluğun verdiği bir eksiklik duygusuyla hareket ederken insanın tam hissetmesi pek gerçekçi değil. Olduğumuz şey her neyse onu kabul etmemiz gerek. Bu da bir çırpıda olamıyor. Belki en başta pişmeden olmaya çalışmayı kenara bırakmak lazım. Hızlıca bir şeylerin üstesinden gelmek, hızlıca çözmek ve yola devam etmek... İnsan tıkr tıkr işleyen bir makine değil. Kaldı ki arızalanmak da pişmeye dahil. Bazen taşarsın, bazen dibin tutar, yanarsın ve sonuçta tadın da bozulsa, olan şey senden bir aromayı hep taşır. Bu oluş meselesindeki hikâye olma

süreci değil mi zaten? Kusursuz davranmak, sahtelik içinde kalmak değil. Olabildiğin olmak. Bir taraftan bunlar böyle dile dökülünce kişisel gelişim tınısı veriyor. Kestirme cevaplardan hoşlanmıyorum. Çok fazla fiziksel zorluğun yaşandığı, doğal afetlerin, yoksulluğun, savaşların içinden geçilen bir zamanda “olmak” bazen yalnızca hayatta kalmayı başarabilmek... Herkesin kendi yolunu düşe kalka yürüdüğü bir hayatı var. Biri için olmak kendi parasını kazanmakken diğeri için bir çocuk sahibi olmak, bakım vermek oluyor. Bir genelleme yapamayız. Köşullara ve kişilere bağlı olarak değişir bu ‘olmuşluk’.

● **Sizinle daha önce Altını Çizenler Kulübü vesilesiyle söyleştik, edebiyata olan ilginizi biliyoruz ki kitapta da edebi izlere rastlıyoruz. Edebiyat yaralarımıza merhem midir?**

Edebiyat benim kendimi, ötekini ve dünyayı anlamak için başvurduğum rehberlerden biri. Zaman zaman yaralarımıza merhem olur, zihnimi berraklaştırır. Ancak ruh sağlığı alanında çalışan biri olarak baş etme yöntemlerimizin çok çeşitli olduğunu düşünüyorum. Edebiyat, sanat zihinsel olarak daha zengin bir kavrayışa kavuşmamıza yardımcı olabilir, duygularımıza temas edebilir. Ancak meselelerimizin çözümüne dair bize bir şey söylemez. Doktor-yazar Gabor Mate bir yerde şöyle diyordu; “Sanatsal ifade duyguları etrafıca ele almanın bir yolu değil, sadece bir duyguları dışa vurma biçimidir.” Tam olarak benzer bir yerden yaklaşıyorum konuya, duyguları etrafıca ele almadan bazı yaralarımıza hiçbir şey merhem olmuyor.

● **Kitap çıkalı henüz birkaç ay oldu ama yine de sorayım; okurunu buldu mu sizce? Yahut şöyle de sorabilirim; kimin/nasıl okumasını istersiniz kitabınızı?**

Okuyan insanların geri dönüşlerinden amacına ulaşabildiğini gözlemliyorum. Temas ediyor, kendiyile ilgili düşündürüyor. Okurunu bulmak çok okuyucuya ulaşmasıysa bunun için belki vakiti vardır henüz. Son soruya gelirse, okuyan her kim olursa olsun içinde bir şeyleri alevlendirmesini dilerim.

● **Son söz niyetine eklemek ya da vurgulamak istedikleriniz...**

Hayatta öğrendiğim ne varsa hepsinin tekrar tekrar sınanabilir olduğunu, yaşanan deneyimlerle birlikte üç yıl öncekiyle bile aynı kişi olmadığımı fark ediyorum. Hal böyleyken kontrol altında tutmaya çalışmaktan çok, anlamaya çalışma taraftarıyım. Bu kitap da okuyanlar için umarım anlama uğraşında bir yol arkadaşı olur.

“SEVGİDE TÜKETİM ÇILGINLIĞI”

●14 Şubat Sevgiiller Günü, bu kitabın yazarı bir psikolog olarak size ne ifade ediyor? Günümüz insanının sevmeye biçimlerine bakınca ne görüyorsunuz? Sevgi, aşk sözcükleri uçuyor etrafta bolca ama altları ne kadar dolu acaba?

Yıl dönümlerini ve kutlamaları önemsiyorum. Bunun 14 Şubat etiketiyle, -günümüzde pek çok şeyde olduğu gibi- tüketim malzemesi haline gelmesi de söz konusu. Bugünün sevgisinde zaten bir tüketim çılgınlığı yaşıyoruz gibi. Paketlerimize tav olup, birbirimizi tüketip sonra da çöpe atma eğilimimiz yüksek. Çağ da buna çok elverişli. Dolayısıyla aşkın da hız çağının kurbanı olması bana biraz hüznünlü geliyor. Ama yine de aşkı ya da ilişkiyi sadece bir biçime indirgemek istemem. Bu zamanda da derinlikli ilişki kurabiliyoruz hala. Koşullar zorlarsa da imkansız değil. Öte yandan sizin de söyledığınız gibi büyük kavramların içinin boşalması da gözlemliyorum elbette, bu çağın bize verdiği imkanlarla birlikte bizden aldığımız çok şey var. Derinlikli ilişki ihtimali de bunlardan biri. Ötekine temas etmeye, temas etmek bile içsel bir alışverişe girmeye pek niyetlenmiyoruz. Çünkü derinlikli ilişkinin bedelleri var. Halbuki yüzeysel ilişkilerin de bedeli ağır bana kalırsa, bir zaman sonra anlam kaybı. Anlamlı hayat sevebilmekle, sevgiyi paylaşabilmekle de ilgili. Kaçırduğumuz şey az değil.



KEDİ FISTIK İÇİN...

● **Kitabı kaybettiğiniz kediniz Fıstık hanıma ithaf etmişsiniz. Bu konuda bir şey demek ister misiniz? Ne soracağımı bilemedim ama Fıstık'ı da yok saymadım...**

Fıstık Hanım, kedin, hayatımın bir dönemine şahitlik edip veda etti. Ölümüyle eksiltti. Sevgiden bahsederken onu yok saymak olmazdı. Bir kitap sayfasında da olsa yaşamaya devam etsin istedim.

KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

Hüseyin KALAYCI

- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı (Kaplama)
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Metal Kiremit
- Onduline
- Çinko
- Bakır

- Kurşun
- Galveniz
- Pimaş
- Dere Aksamları
- OSB
- Isı Yalıtım
- İzolasyon Membran
- İzolasyon Fileskobit
- İzolasyon Sürme
- Temel Bohçalama

TAMİR VE TADİLAT YAPILIR

@kalaycioglucati@gmail.com
Tel: 0532 613 31 58
Adres: Fındıklı Mah. Atatürk Cad. Sarmaşık Sok. No: 95/19 Maltepe / İSTANBUL

MODA BÖLGESİNDE GAYRİMENKUL DANIŞMANI OLMAK İSTER MİSİN ?

Moda Bölgesinde Gayrimenkul Danışmanı Olarak Kariyerinizi Zirveye Taşıyın!

İRTİBAT
0 532 221 06 11

Caferağa Mahallesi
General Asım Gündüz (Bahariye) Cad. No:71
Moda/Kadıköy/İstanbul

-NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ ?

ÇÜNKÜ

Her insan karşısındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler

İŞTE O KİŞİ BENİM!

Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.

Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanıya çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden **BENİ ARAYIN**

DİDEM BOZACI

Gayrimenkul Danışmanı

✉ didem.bozaci@cb.com.tr
☎ 0533 473 82 96
@cbdidembozaci
📍 Acıbadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 252

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Marion Milner ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP



MARION MILNER (1 ŞUBAT 1900– 29 MAYIS 1998)

İngiliz yazar ve psikanalist. 1900 yılında Londra’da doğdu. 1924’te University College London’ın psikoloji bölümünden mezun oldu. 26 yaşındayken tutmaya başladığı günlüğü 1934 yılında Kendine Ait Bir Hayat adı altında (Joanna

Field mahlasıyla) yayımlandı ve edebi çevrelerden olumlu eleştiriler aldı. Bu dönemde Jean Piaget’nin ve Jungcu analitik psikologların eserlerinden etkilenen Milner, ayrıca Taoizm gibi Doğu felsefelerine de merak saldı. Üç yıllık bir psikanaliz eğitiminin ardından 1943’te psikanalist olarak çalışmaya başladı. Psikanaliz üzerine en çok bilinen eseri Yaşayan Tanrının Elleri, psikotik bir hasta üzerinde

yaptığı uzun süreli tedaviyi ve kendi zihnine dair edindiği içgörülerini anlatır. Aynı zamanda amatör bir ressam olan ve psikoterapi seanslarında çizimlerden bolca faydalanan Milner, 1998 yılında vefat etti. Marion Milner ‘in *Metis Yayınları* tarafından yayımlanan *Kendine Ait Bir Hayat* isimli kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

KENDİNE AİT BİR HAYAT

Bu kitap yedi yıllık bir hayat incelemesinin kayıdır. Bu kaydın amacı ne tür deneyimlerin beni mutlu ettiğini bulmaktır.

İzlediğim yöntem şuydu:

a) Gündelik hayatta kendimi özellikle mutlu hissettiğim anları yakalamak ve bunları kelimelere dökmeye çalışmak.

b) Mutluluğun hangi koşullarda ortaya çıktığına dair bir kural bulmak amacıyla bu kayıtları tekrar tekrar gözden geçirmek.

Kitabın biçimini deneyin doğası belirledi. Sorunun nasıl geliştiğini göstermek için günlüğüm-den bazı bölümleri kullandım. Neticeye ulaşmamı sağlayan fikirleri ve ipuçlarını nasıl zamanla birbirine eklediğim anlaşılsın diye olguları kendi bakış açımdan aktarmaya çalıştım.

Kitabı yazma sebebimle yayımlatma sebebim aynı değildi. Kitap, elindeki olguların fazlalığından kafası karışmış, atladığı bir şeyi bulma umuyla bütün tahkikatını gözden geçiren ve özetini yapan bir dedektif ruhuyla yazıldı. Bu yüzden de projemin dördüncü yılında bu kitabı yazmaya başladığımda sonunun nasıl geleceğini bilmiyordum ya da hayal meyal seçebiliyordum. Bu anlamda kitap, şüpheleri, gecikmeleri, yanlış iz peşinde koşmaları da inceleyen eşzamanlı bir günlüktür ve yazılma sürecinin kendisi araştırmanın hayati bir parçasıdır.

Kitabı yayımlama sebebimse, muhtemelen bulduğum şey kendi mizacıma ve içinde yaşadığım koşullara has olsa da, onu bulurken kullandığım yöntemin başkalarına faydası olabileceğini düşünmemdir, ulaştıkları sonuçlar benimkinin tam aksi olsa bile. Bugünlerde böyle bir yöntemte duyulan ihtiyaç açıkça ortada; insanın gerçekten sevdiği ve sevmediği şeyleri keşfetmesini, seri üretim bir idealden ödünç almadığı, gerçekten kendisine ait olan değerler için bir standart oluşturmasını sağlayabilecek bir yöntem bu.

Ancak benden başkaları bu yöntemi faydalı bulsa bile bu kitap kesinlikle mutlu olmanın yolları üzerine yazılmış bir eser değil. “Neleri seviyoruz?” sorusunu sorduğumda bulduğum şeylerin olabildiğince hakikate sadık bir kaydı bu. “Bunu yapın,” demiyor, “Bunu yaparsanız neler olur?” sorusuna verilebilecek cevaplardan birini veriyor sadece. Ben yaptığımda olanlar beni de şaşırttığına göre, eminim burada anlattığım deneyimler uzak ve yabancı bulacak başkaları da çıkacaktır. (...)

Keşiflerimde kaçınılmaz bir şahsi kullanıma olsa da içlerinden bazılarının bütün herkes için geçerli olabileceğini düşünüyorum. Mesela bir şeyi zihinsel olarak bilmekle “yaşanmış” deneyim olarak bilmek arasında büyük fark olduğunu keşfettim. Bu herkesçe bilinen bir gerçek olsa da hayatı bir önem taşıyor. (...) Aslında bilmekle yaşamak arasındaki bu uçurum karşısında duyduğum huzursuz şüphe, bu yöntemi geliştirmekte ilk adımları atmama sebep oldu(...)

Düşüncem ne zaman “kör” olsa yani ne zaman düşündüğüm şeylerin farkında olmasam, düşüncelerimin çocuksu ve mantıksız bir hal almaya meyilli olduğunu gördüm. Elbette mesleki çalışmalarım dolayısıyla “bilinçdışı zihnin” içeriği ve alışkanlıkları üzerine pek çok tanım okumuştum ve bilinçdışı tanım gereği, yardım almadan kendimde bilemeyeceğim bir şeydi. Ama psikanalistin karanlık kralığıyla, bilinçli düşüncemin işlenmiş toprakları arasında bulunan ıssız bölgeyi kendi kendime büyük bir randımanla keşfedebileceğimi biliyordum. Bir-iki basit gözlem numarasıyla kendimde çok beklenmedik şeylerin far-

kına varabileceğimden habersizdim. Yavaş yavaş bu bölgeyi keşfederek algımın kuvvetini hangi güçlerin kısıtladığını ve bozduğunu, daha önceki gözlemlerimin gün ışığına çıkardığı bu mutluluk kaynağından sürekli faydalanmamı neyin engellediğini anlamaya başladım. Kendi içimdeki beklenmedik eğilimlerle sürekli yüz yüze gelsem de, olup bitenler üzerine düşünmek için teorik terimler bulmak uzun zaman aldı. (...)

Yaşadığım zorlukların, her insan kişiliğinin iki farklı tarafı olduğunu, her kadın ve erkeğin potansiyel olarak hem erkek hem dişi olduğunu anlamama konusundaki beceriksizliğimden kaynaklandığını söyleyebilirim. Her birimizin içinde temelde birbirine zıt ama birbirini tamamlayan eğilimler olduğunu, bu kutupların her düşünce ve duygunun yönünü belirlediğini ve normalde cinsel ilişki olarak adlandırılan şeyin çok ötesine geçtiğini daha önce fark etmemiştim. Öyle görünüyor ki en makbul yaşam tarzının eril tarz olduğunu zannetmişim, nesnel bakış ve başarı üzerine kurulu bir erkek hayatı yaşamaya çalışmışım. Ancak alttan alta bunun asıl istediğim şey olmadığını hissetmiş olmalıyım, çünkü deneyimlerimi sorgulamayı denediğim anda farklı bir duruşa yönelik itkiler keşfetmeye başladım ve bunun sonucunda ruhsal değişiliğ ne anlama geldiğini bir nebeze anlayabildim. Dolayısıyla çalışmalarımın neticelerinden biri de cinselliğin fizyolojik bir meseleden ibaret olmadığının keşfiydi, ama bunu daha iyi anlamdıkça işin fiziksel yönü daha fazla önem kazandı. Bilimsel yazılarda işime yarayacak çok az şey bulmuş olmama şaşmamak lazım, çünkü bu çift-cinsiyetlilik teorisinin ışığında, fizyoloji ötesinde dişi bir duruşun nasıl geleceğinin entelektüel açıdan hiç anlaşılmamış olduğunu gördüm. Gelişmiş dişi duruş doğal olarak mistisizmde ifade bulduğundan, analitik zihin tarafından ona kuşkuyla bakıldığını ve zihin açıklığı gerektiren tarafsızlığın düşmanı olarak görüldüğünü düşünüyordum. Nesnel akıl yürütmenin karşısındaki en zor iş, elbette kendi zıddını anlamaktır.

Tanıdığım insanların (erkek olsun, kadın olsun) çoğu “eril” zekâyı, yani özel sezgi karşısında nesnel akıl yürütmeyi bir kült haline getirmişti. Görünen o ki ben de bu modaya uymuşum ve mantık simgelerinin “hakikat” olduğu, geri kalan her şeyin sadece “istek-gerçekleştirimi” olduğu iddiasını kabul etmişim. Senelerce bana kısır gelen bir entelektüel dille konuşmaya çabalamışım, evrenle ilişkiimi bana uymayan terimlerle anlamak için kendimi zorlamışım. Evren karşısında dişi bir duruşun, zihinsel ve biyolojik açıdan, aslında eril bir duruş kadar meşru olduğunu anlayamamışım; bunun tek sebebi de dişi duruşun, şimdiye kadar asla tam manasıyla anlaşılmadığı, kendini de anlamadığı için mitolojik ve dini imgelerine özel bir saygı ve meşruluk vermiş olması. Dişi ya da özel duruşun kendini anlamak için eril zekâyı ihtiyacı olsa da, yetkin erkek zekâsına sahip olan çoğu tanıdığımın yeterince iyi-yönlü olmadığını fark ettim; bu yüzden de ister erkekte ister kadında olsun, nesnelliliğin anlamına dair bir fikirleri yoktu. Weininger ve D. H. Lawrence gibi kendi dişiliğini kısmen anlamış olanlar da korkutukları için ondan nefret ediyor ve onu küçük görüyorlardı. Ben de ondan korkmuş, hayatımı benim için yapay olan eril amaçlarla doldurmaya çalışmışım.



Öyle görünüyor ki amaçlarını kaybetmek istemeyen eril tarafım, dişillığe açık bir hale gelmeye cesaret edememişti çünkü kimliğini kaybetmekten korkmuştu. Böylesi bir açıklık oluşana kadar da ben, amaç odaklılığıma eşlik eden dar dikkat odağından kurtulamamışım.

Bütün bunlardan, insanın hayatındaki sorunlarla yüzleşirken birbirine tamamen zıt iki farklı tavır benimseyebileceği sonucunu çıkarttım. Birincisi dış dünyayı değiştirmeye çalışmak, ikincisi kendini değiştirmeye çalışmak. Her ne kadar bu tavırların ikisi birden herkeste potansiyel olarak mevcut olsa da çoğumuz tek-yönlü bir hal almışız ve ilişkilerimizin çoğunda bu tavırlardan birini tercih etmiş, ona meyletmişiz. Dışsal meselelerle uğraşan, amaçlarına uyacak şekilde insanları ve şeyleri kontrol etmeye çalışan birisi için karşıt tavrın sorunları ürkütücü ve gerçekçisidir. Kendi kişiliğini dünyaya dayatma arzusu olmayan, dış dünyanın ona sunduklarını kabul eden ve yeni bir varlığa dönüşen kişiye de diğer tavır yüzeysel gelir – aynı zamanda korkulacak bir şeydir. Yine de bu karşılıklı küçümseme ve korkunun yanı sıra hepimizde karşıt tavıra bir özelem, dengeyi yeniden tesis etmek ve iki-yönlü bir kişilik olmak için bilinçdışı bir gayret de vardır, Platon’un tanrıları tahtlarından indirmeye kasteden sekiz uzuvlu varlıkları gibi.

Araştırmam sırasında kendimi daha az düşünmenin yollarını aramaya başladım çünkü böyle tek yönlü bir yaklaşıma sıkıcı buluyordum. Ancak kendisi hakkında daha az düşünenin herkese iyi geleceğini düşündüğüm anlamına gelmez bu. Kendilerin sürekli dışsal amaçlara vakfetmeye eğilimli insanlar, dengeyi aksi yönde bulabilirler.

Beni bu keşiflere götüren yönteme gelince, katı görev ya da yüksek ahlaki gayretle değil mutluluk anlarıyla ilintili olduğu için bu yöntemin kolay olduğu zannedilmesin. Öğrendim ki asıl kolay olan insanın gerçekten sevdiği şeye gözlerini kapamasıymış, kendi ihtiyaçlarını başkalarından hazırlap kabul etmesiymiş, değerleri günbegün kalburdan geçirmekten kaçın-

masıymış. Son olarak, kendisinin zannettiğinden çok daha aptal olduğunu anlamaya hazır olmayan kimse bu deneye kalkışmasın.

(Syf 13-18)

İstediğim şeyleri ve beni mutlu eden şeyleri yazacağım bir günlük tutmaya başladığımda bunun zihnin muhasebesine bir nevi hazırlık olacağını düşünüyordum. 1926 senesinin aralık ayıydı ve birkaç hafta ya da ay sonra şöyle demeyi bekliyordum: “İşte hayatımın gerçekleri, şimdi bunları kendi ellerime alıp bu konuda bir şey yapacağım.”

Günlüğe bir pazar günü başladım. Hayatımdaki bazı küçük ihtiyaçlara, çorap yamamak, mektup yazmak, kendime çekidüzen vermek gibi işlere ancak pazar günü zaman ayırabiliyordum. Akşam doğru günlüğe sadece sunu yazabildim: “Yapılması gereken şeylerin çokluğundan içim sıkıldı.” Hatırlayabildiğim kadarıyla sadece iki kere mutlu olmuştum, uzaktan gelen bir piyano sesi duyduğumda ve küvette suyun dökülüştünü seyrederken. Ertesi gün yeniden işbaşı yaptığımda görünüşe göre önemi olan tek bir an yaşamıştım. Bir an dalmış, gözümü masadan kaldırıp gri çatılara ve bacalara bakmışım, Londra’nın üst kat pencerelerinden görünen tipik manzara. Tam olarak ne gördüğümü hatırlamıyorum ama sadece bakmaktan büyük keyif duymuştum.

(...)

Bir hafta geçip gitmiş ama hayatımda önem taşıyan pek bir şey olmamış gibi, ya da belki vardı ama ben görmüyordum.

Belki de bu geçen günlerin bana tatminkâr gelmemesinin, düşte gibi olmasının sebebi mutluluk konusunda çok açgözlü olmam, bana daha önce mutluluk vermiş şeylere ya da fazla gayret gerektirmeyen şeylere kaymamdım. Tatillerin bazen mutsuz geçmesi belki bu yüzden: Doğrudan mutluluk avına çıktığın için onu kaybedersin. Belki de sadece kabızlıktan ve aşırı yemektendir. Neyin mutluluk getireceğine dair düşüncelerin çok kaba ve aptalca. Kendine başka pusula bul. Belki de ahlak teorisyenleri haklıdır ve mutluluk, keyif ve rahat peşinde koşarak gelmez. İyi de ben şimdi yarın ne arayacağım?

Bu soruya bir cevap bulamamışım anlaşılan ve birinci haftanın sonuçları epey cesaretimi kırmış, çünkü sekiz gün boyunca bir şey yazmamışım, sadece “istekler” başlığında, tanıdığım bir adamla karşılaşma dileğimi kaydetmişim. Bir keresinde onunla karşılaşlaştığım bir kafeye gittiğimi hatırlıyorum, belki yine gelir diye, ama bunu günlüğe kaydetmemişim.

Bu uyduruk buluntulardan duyduğum hayal kırıklığına rağmen bu projeye doğru bir başlangıç yaptığuma kanaat getirmiş olmalıyım ki 4 Ocak’ta tekrar başlamışım:

Birileriyle birlikte aniden gülmeye başlamak beni mutlu eder... ama bu akşam hasta yatan N.’ye yüksek sesle kitap okurken güldüğünü duymak çok hoşuma gitti... Vefalı bir dost olduğumu düşünerek coşkuya kapıldım –gaza geldim– gerçi tam ne zaman hatırlayamıyorum. Çok kolay gaza geliyorum.

Ertesi gün bir kız hapisanesinde kullanılan modern yöntemlerle ilgili bir konferansa katıldım. Şöyle yazmışım:

Bayan B.’nin konuşmasını dinledikten sonra kendime yararlı ve önemli bir insan gibi hissetmek keyifliydi. Acaba herkese kendini böyle hissettirmek gibi bir becerisi mi var?

Sadece başka insanların yoğun çalışmaları hakkında bir şeyler dinleyerek nasıl kendimi yararlı hissettiğim üzerine fazla kafa yormamışım. (...)

(Syf 32-354)

Aşkı anlatan kitaplar

● Leyla ALP



KÜRK MANTOLU MADONNA

Sabahattin Ali’nin, 1943 yılında yazdığı roman bugün en çok satılan kitaplar arasındaki yerini koruyor. Bir sergide gördüğü portredeki kadına daha doğrusu ressamı aşık olan Hatipzade Raif’in dokunaklı aşk hikayesini anlatan kitap cinsiyet rollerini ters yüz ederken,

KOLERA GÜNLERİNDE AŞK

Gabriel Garcia Marquez’in kitabı Kolera Günlerinde Aşk, bırakılmış bir sevgilinin, yeniyetmelik yıllarından başlayarak yaşlılığın alacakaranlığına dek süren yarım yüzyıllık aşkının öyküsünü



anlatıyor. On dokuzuncu yüzyılın yirminci yüzyıla dönüşüğü bir zaman dilimini kapsayan dönemde aşkın, deli-akıllı, yabanıl-evcil, tensel, romantik tüm biçimlerini anlatan kitap aynı zamanda bu dönemde yaşanan taşra kentsoyluluğunu da inceden eleştiriyor.

LEYLİM LEYLİM

Ahmed Arif’in Leylâ Erbil’e gönderdiği mektuplardan oluşan kitaba sadece aşkı anlatıyor demek elbette haksızlık olur. Ahmed Arif’in sürgün günlerini, yaşadığı siyasi baskıları anlatan kitap ülkenin siyasi tarihine de not düşüyor. Ahmed Arif’in Leyla Erbil’e duyduğu aşkı anlatan kitap “böyle bir sevmek görülmemiştir” derirtecek türden. “Nemsin be? Sevgili, dost, yâr, arkadaş... hepsi. En çok da en ilk de Leylâlsın bana. Bir umudum, dünya gözüm, dikili ağacımsın. Uçan kuşum, akan suyumsun. Seni anlatabilmek seni. Ben cehennem çarklarından kurtuldum. Üşüyorum kapama gözlerini...”



UĞULTULU TEPELER

Gotik ve Romantik edebiyatın unutulmaz eserlerinden Uğultulu Tepeler, İngiliz kırsalında yankıları birkaç kuşak boyunca süren sarsıcı bir hikâyeyi anlatıyor. Aşkla birlikte sevgi, kin, intikam, tutkuyu anlatan kitap okurda farklı zamanlarda tekrar tekrar okuma isteği uyandıran kitaplardan biri. Kitap, kadınların yazması hoş görülmediği için önce erkek kimliğiyle yazmak zorunda kalan Emily Bronte 1848’de öldüğünde dünya edebiyatına bıraktığı en güzel yapıtlardan biri olarak anılıyor.

CHARLOTTE BRONTË JANE EYRE



JANE EYRE
Bronte Kardeşlerden Charlotte Bronte’nin Jane Eyre kitabı klasik aşk kitapları arasında yer alan eserlerden biri. Kadın hak ve özgürlüklerini anlatan ilk kitaplardan



biri olarak kabul edilen kitap küçük yaşta öksüz kalan Jane Eyre’nin öyküsünü anlatıyor. Küçük bir kızın güçlü bir kadına dönüşmesini anlatan kitap aynı zamanda XIX. yüzyıl İngiltere’inde zorlu bir aşkı konu ediyor.

AH’LAR AĞACI

Aşk kitaplarından bahsedip Didem Madak’ın şiirlerini es geçmek mümkün olmaz elbette. “Siz Aşkta ne anlarsınız bayım” dizeleriyle aşkın cesaret, özgürlük ve inat olduğunu yani en güzel halini anlatan Madak, edebiyatımızın en naif, aynı zamanda en inatçı şairlerindi.



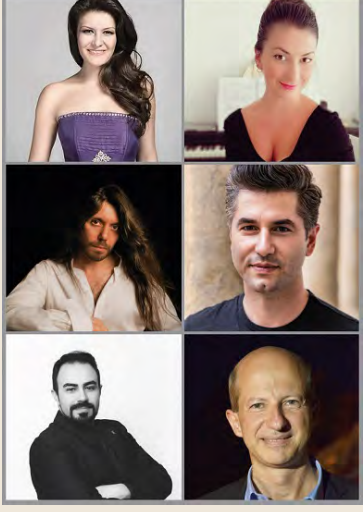
Ve daha fazlası:

Fransız Teğmenin Kadını- John Fowles
Masumiyet Müzesi- Orhan Pamuk
Çılgın Gibi- Suat Derviş
Aşk-ı Memnu- Halit Ziya Uşaklıgil
Suzan Defter- Ayfer Tunç
Madam Bovary – Gustave Flaubert
Deniz Feneri – Virginia Woolf

HAFTANIN KAÇMAZLARI

Hazırlayan: Leyla ALP

KONSER



Opera İstanbul Sevgililer Günü Konseri

Tülay Uyar Hatip (soprano), Esen Demirci (mezzo soprano), Kaan Buldular (kontratenor), Onur Turan (tenor), Ozan Kutlar (bas), Polo Villa (piyano) oluşan Türkiye'nin ilk özel operası Opera İstanbul, müzik, dans ve tiyatroyu uyumlu birleştiriyor. Yeldeğirmeni Sanat, Opera İstanbul'u 14 Şubat Sevgililer Günü'ne özel hazırladıkları programla ağırlıyor. *Biletler: mobilet.com*



Aşk Hikâyeleri, Müzikaller Ve Tangolar

Barış Manço Kültür Merkezi 14 Şubat Sevgililer Günü'nde İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı Opera Anasanat Dalı öğretim üyelerini ağırlayacak. Prof. Şebnem Ünal (soprano), Arş. Gör. Eylül Elif Arslan (mezzosoprano) ve Müzikal Tiyatro lisans öğrencilerinin solist olarak yer alacağı bu konserde; aşk hakkında çok sevilen müzikal şarkılar ve tangolardan bir seçki sunulacak. *Saat 20'de başlayacak konser ücretsiz.*

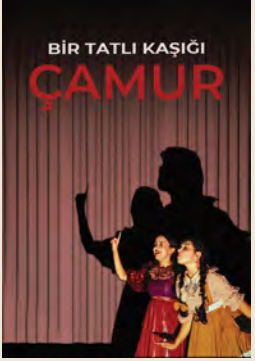
TİYATRO

Canavar



Tülin Özen, Gülçin Kültür Şahin, Hakan Emre Ünal'ın rol aldığı Canavar, yıllardır karşılaşmamış üç kuzen arasında yaşanan bir yüzleşme gecesinin hikâyesini anlatıyor. Bir imza günü için küçük bir anadolulı şehrine gelmiş olan roman yazarı Kemal Sönmez, yıllardır görüşmediği kuzenleri Aslı ve Derya'yı ziyaret eder. İki kızkardeş, Kemal'in de önerisiyle yıllardır yemedikleri aile yemekleri "kapama"yı yapmaya karar verir. Yapması hatırladıklarından kolay, yemesi ise tahmin ettiklerinden zor olan yemek hazırlanırken, Kemal'in ziyaretinin altındaki gerçek sebep ortaya çıkar. Canavar, 9 Şubat'ta CKM'de. *Biletler: tiyatrolar.com.tr*

Bir Tatlı Kaşığı Çamur



Elif Candan'ın toplumsal cinsiyet üzerine yürüttüğü akademik araştırmalar sonucunda kaleme aldığı ve Pınar Akkuzu'nun yönetmenliğini üstlendiği Bir Tatlı

Kaşığı Çamur, tek bir kadının ağzından dökülüyor gibi görünsede aslında bütün kadının ortak hikâyesine odaklanıyor. Oyun 13 Şubat'ta Barış Manço Kültür Merkezi'nde. *Biletler tiyatrolar.com.tr*

Ben Fidel



Küba lideri Fidel Castro'nun hayatını anlatan Ben Fidel Kozyatağı Kültür Merkezi'nde izleyici ile buluşacak. Onur Erbilin'in yazıp yönettiği oyunda Tolga Pancaroğlu rol alıyor. Ben Fidel 11 Şubat'ta KKM'de. *Biletler: biletix.com*



TİYATROCU LARDAN İŞÇİLERLE DAYANIŞMA

Bahariye'de bulunan Moda Sahnesi, 31 Ocak, 10 Şubat ve 19 Şubat'taki üç oyunun biletlerinin bir kısmını, direnişte olan Özak işçileriyle dayanışma için ayırdı.

Birleşik Tekstil Dokuma ve Deri İşçileri Sendikası'nın (BİRTEK-SEN) X hesabından yapılan paylaşımda, 'Sanat emeğin tarafında' diyen Moda Sahnesi'ne bu anlamlı dayanışma için teşekkür ediyoruz. Dayanışma bileti satın almak için bize ulaşın: 0 506 844 19 21" denildi.

Buna göre 10 Şubat Cumartesi akşamı saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde sahnelenecek Othello ve 19 Şubat Pazartesi yine aynı saat ve yerde sahnelenecek olan Bütün Çılğınlar Sever Beni adlı oyunlardan elde edilecek geliri bir kısmı Özak işçilerine aktarılacak.

Evrensel Gazetesi'nin haberine göre 31 Ocak akşamı Moda Sahnesi'nde sahnelenen Babamı Kim Öldürdü adlı oyunu izlemeye gelenler arasında Özak işçileri de katıldı. Oyun, bir işçi ailesinden gelen Louis'nin babasıyla ilişkisi ve babası üzerinden işçilerin nasıl sömürüldüğünün, eşcinsellere karşı nefret suçunun nerelerden kaynaklandığını an-

Moda Sahnesi üç oyununu Özak işçileriyle dayanışma çağrısı yaparak sahneliyor

latıyor. Oyun sonrasında Özak işçileriyle bir araya gelen oyuncu Onur Ünsal "Bu oyun zaten bir dayanışma çağrısı, aktivist bir oyun. Biz bu oyunu daha fazla sendikalara ve işçi hakları için oynamak istiyoruz. Çünkü Louis'nin geldiği yerden söylediği bir şeyler var ve biz bunun aracısı olarak doğru yerlere yaymak istiyoruz. Dolayısıyla her seferinde dayanışma içindeki insanların, işçilerin buraya gelmesi bize ekstra güç katıyor. Bu bizim bu işi yapma sebeplerimizden biri. Sadece bilet satıp para kazanmak için bu işi yapmıyoruz, biliyorsunuz bunu zaten tiyatroyla yapıyoruz. Bu oyun anlamını, bütünlüğünü böyle seyirciyle, böyle paylaşımlarla buluyor. Çok mutlu oluyorum işçilere bu oyunla Louis'nin sözünü aktardığım için" dedi.

URFA'DAN İSTANBUL'A

Urfa, Malatya ve İstanbul'da faaliyet gösteren Özak Tekstil'in Urfa'daki fabrikasında çalışan işçiler, yaşadıkları sorunların çözülmesi talebiyle yaklaşık 2 aydır eylemdeler. Urfa'dan İstanbul'a gelen işçiler, İstanbul'daki Özak Holding önünde ve Bahariye'deki Levis mağazası önünde eylemler yaptılar.



Kadife Sokak'ta Yan Yana iki gün

Kadıköy'ün barlar sokağı diye bilinen Kadife Sokak'ının üç mekanı ortak bir festival düzenliyor. arkaoda, BİNA, Bant Mag. ortaklığı ve %100 Müzik'in destekleriyle gerçekleşecek iki günlük mini festival "Yan Yana" 16-17 Şubat'ta yapılacak. Konserler ve DJ setlerle iki mekânın farklı katlarına yayılacak olan festivale giriş ise ücretsiz olacak

Kadıköy merkezli sanat dergisi Bant Mag.'ın internet sitesindeki bilgilere göre, Yan Yana'nın BİNA programını Semi Dönmez'in organize edeceği, synthesizer meraklılarını buluşturacak Modular Meeting başlatılacak. R&B – hip hop sularında kendine özgü bir estetik yaratan Adakanbo'nun giriş kattaki konserinin ardından, turntablism akımının İzmirli temsilcisi No Frost kabine geçiyor. 16 Şubat gecesi arkaoda'da Soul Clap Records ve Fool's Gold gibi etiketlerle yaptığı yayınlarla da tanınan Zeynep Erbay'ın DJ setiyle başlayacak. Elektronik sesler ve psikedelik Anadolu tınlarını harmanlayan Cem Yıldız'ın konserinin ardından, kendisiyle İnsanlar grubunda da birlikte çalışmış olan Barış K.

dümeni devralacak. Mini festivalin ikinci gününde BİNA'daki ilk konuk, Berlin'de yaşayan non-binary müzisyen, performans sanatçısı ve aktivist Anthony Hüseyin. Geçtiğimiz aralık ayında Partiyi Durdurun! adlı albümünü yayımlayan Min Taka'nın konseriyle devam edecek gecenin ardından İrlandalı DJ, organizatör ve koleksiyoner DJ Fitz ile selector Volkan Judocu'nun dj setleri dinlenecek.

arkaoda da ise cumartesi gününün ilk performansı, 1990 adlı dördüncü albümüyle sıcak ve nostaljik hisler yayan Brek'ten. Müstesna Records kurucusu Ece Özel'in DJ setinin ardından arkaoda kabinine geçecek isim Macadam Mambo üyesi Fransız DJ Sacha Mambo olacak.



'Dörttnala' bir sergi

Caddebostan'daki Gallery 11.17, çok yönlü sanatçı ve akademisyen Prof. Dr. Süleyman Saim Tekcan'ın "Dörttnala" adlı sergisine ev sahipliği yapıyor. 18 Ocak'ta açılan sergiyi, 1 Mart'a dek ziyaret etmek mümkün

Yazar Beşir Ayvazoğlu, sergiye dair şunları söylüyor: "Süleyman Saim Tekcan'ın sanatında 'at' imgesi, estetik mükemmelliğinin ötesinde sadece kurguda ideal bir form olmasının dışında anlamsal bağlamda da bilinçli bir tercihtir. İnsanın yoldaşı, hakikatin taşıyan suretinin metaforik bir simgesi olarak da eserlerindeki yerini alır. Bunun yanı sıra sanatçının içinden evrildiği öz kültüründen de beslenen, tanıdıklık eden varlık alanı eserlerin içeriğine güç sağlar."

Tekcan da eserlerinin başlıca konularından birinin atlar olduğunu belirterek, "At, tarihimizde önemli bir yer tutuyor. Nazım'ın dediği gibi; "Dörttnala gelip Uzak Asya'dan bir kısrak başı gibi uzanan bu vatan bizim". At benim için bu topraklarda bir yoldaşı tanımlıyor" diyor.



Türkiye Yazarlar Sendikası edebiyat matineleleri başladı

Türkiye Yazarlar Sendikası, 50. yılını Barış Manço Kültür Merkezi'nde edebiyat matineleleriyle kutluyor

Türkiye Yazarlar Sendikası (TYS), kuruluşunun 50. yılında, bir edebiyat buluşma geleneği olan "edebiyat matineleleri"ni başlattı. Her ay Kadıköy Barış Manço Kültür Merkezi'nde düzenlenen matinelelerin ilki "Dünya Öykü Günü"ne ayrıldı. Sendika'nın öykücü genel başkanları Aziz Nesin'in, Yaşar Kemal'in, Oktay Akbal'ın, Adnan Özyalçın'ın öykülerinin okunmasıyla başlayan etkinlikte daha sonra günümüz öykücülerinden sendika üyeleri Vicdan Efe'nin, Polat Özlüoğlu'nun öyküleri okuyucularla buluştu.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP



Aliye'nin Öyküleri

Zeynep Aliye'nin insanlık hallerini anlattığı Aliye'nin Öyküleri h2o KİTAP etiketiyle okurla buluştu. "Zihninde geçmişin gölgeleriyle günü yaşamaya çalışan insanların öyküleri. Herkesin ortasında yalnız adım atmaya mecbur bırakılmış, alıştırılmış insanların. Ama umudu mahmuzlayıp geleceğe bakabilme çabasına sıkı sıkıya tutunmuşların. Aniden yağmurlar mevsiminden güneşin boca edildiği günlere varanların; küllenmiş bir aşkı, Akdenizli bir sokağın imgesiyle alevlendirebilenlerin; "Kimin kime liman olduğu çok da anlaşılmayan bir ilişki"nin; geçmişini ihbar edenlerin; eşine dönen sevgilisinin yasıyla yaşama tutunduğu mu, yaşamı sürüklediği mi belli olmayanların öyküleri." (Tanıtım bülteninden / h2o KİTAP / 144 Syf / 139 TL)

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın en çok satan kitapları şöyle:
■ Lizbon'a Gece Treni / Pascal Mercier / Sia Yayınları
■ Adana'da Piç Olmak / Sevgi Sabancı / Köknar Kitap
■ Botter Apartmanı / Ayşe Övür / Remzi Kitabevi

TEKLİ



#SesimiDuyanVarmi

Deniz Arcak, depremzedelere ithaf ettiği şarkı şarkısı "#SesimiDuyanVarmi" ile müzikseverlerle buluştu. , Y/Z Prod. etiketiyle yayınlanan şarkı Kahramanmaraş depreminin birinci yıl dönümünde yayınlanarak, birlik ve dayanışma ruhunu canlı tutmayı hedefliyor. Sözleri Deniz Arcak, Arzu Taşoğlu, Ayşe İnci Coşkun ve Beril Alakoç' müziği Deniz Arcak'a düzenlenmesi Akin Eldes'a aşit olan şarkının tüm telif geliri depremzede vatandaşlara yardım edilmek üzere bağışlayacak. Deniz Arcak, "#SesimiDuyanVarmi" ile sadece duygusal bir anılatı sunmakla kalmayıp, aynı zamanda depremzedeler için yardım çağrısında bulunarak şöyle dedi: "Hepimizi derinden etkileyen ve yaralarını birlikte sarmak için tek yükrek olduğumuz Kahramanmaraş Depremleri'nin birinci yıl dönümünde tam da yardımların hızı azalmışken hem duygularımızı ifade etmek hem de yardımların devamının gelmesine vesile olmak istedik. Umarım birilerine faydamız dokunur. Bu şarkının tüm telif gelirlerini depremzede vatandaşlarımıza yardım edilmek üzere bağışlayacağız. Projeye destek veren herkese canı gönülden teşekkürler."

Ruhu duyuran şarkılar:
■ Taht Kurmuşsun Kalbime / Pamela
■ Aşk Bin Defa / Çamur
■ Aşk Bu / Nühket Duru

FİLM



Bir Kucak Hüzün

En İyi Kısa Film dalında Oscar adayları arasında olan Bir Kucak Hüzün (The After) Netflix'te gösterimde. Kızı ve eşiyile mutlu bir hayat geçiren iş insanı Dayo'nun hayatı her ikisini bıçaklı saldırıda kaybetmesiyle geri dönmeyeze şekilde değişir. Taksi şoförlüğü yapmaya başlayan Dayo, bir gün onu acısıyla yüzleşmeye zorlayan bir yolcuyu arabasına alır.

Alengirli ve Zirdeli!

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



“Zavallılar” (Poor Things) adlı güzelim film için, zirdeli ve alengirli bir Barbie, hatta hisleri zirvesi veya tuhafıklar silsilesi diyebiliriz, hani hiç kasmadan, orta yolu arayıp bulmaya çalışmadan. Zaten aşırı dozda gariplikler ve türlü türlü haller, görsel ve işitsel sihirlere koşan kabbalistü yönetmen Yorgos Lanthimos'un alameti farikası gibidir. Bu film, insanda üzerine konuşma isteği uyandırıyor, toplumsal hafızamız, sosyal adalet, katmanlar, ayrıcalıklar, zengin-fakir ayrımı, yanlışların farkına varma ama bunu değiştirecek gücü bulamama ve dahası hakkında. Uzatmadan söyleyeyim, Zavallılar kendi adıma geçen yılın en iyi filmiydi (ardından gelen Sararmış Yapraklar'ı bir sonraki yazıya bırakalım), elbette seyrettiğim tüm yapımlar arasında. İşin doğrusu, post-modern bir Frankeşteyn öyküsü bu, müstehzi, zeki ve bizi canavarlara çeviren kültürümüzün amansız zehri. Yorgos sinema serüveninde, politik

doğruculuk, ahlak dersleri, kanıksamalar ve ezber tipi kaideler gibi prangalara pek aldrış etmiyor ha! İşte bir kesim, Zavallılar'a veryansın edecekleri illa, sanat filmi adında cinsellik köpürtülerek kadın özgürlüğü engellenmek isteniyor, bla bla diyerek. Tam tersi istikamette, feminist bir Frankeşteyn diye bağırına basanlar da olacaktı, şüphesiz. Öyle bir çağdayız ki, artık anlatılmak istenilen ile anlamak istenilen kesişmek nedir bilmiyor, hatta bambaşka uçlara savrulmaya harbiden bayılıyor. Hemen herkes istisnasız bir düşmanlık arıyor, derinlere asla bakılmıyor, haliyle yüzeysellik hep baş tacı oluyor. Oysa birkaç yıl önce yaşama veda eden İskoçya'nın en hatırı sayılır romancılarından Alasdair Gray'in bu aykırı ve ayrıkçı romanı (film, bu kitaptan uyarlandı), özgün ve bağımsız ses, dahice, tehlikeli denilecek kadar iflah olmayan bir metin, dehşet bir yapıt diye alkışlandı eleştirilenlerce. Yani özetle, tıpkı kitap gibi, film de delilik ile dahilik arasında gidip gelmekte, bile isteye.

Zavallılar, konumunu Victoria devrine ayarlıyor. Güzeller güzeli Bella'nın (Emma Stone) evden çıkması katiyen yasak, korunaklı bir alanda el bebek gül bebek yaşamakta, bilim adına deforme edilmiş 'babası', Dr. Godwin Baxter'in (Willem Dafoe) emsalsiz himayesinde. Bella babası-



na 'tanrı' diyor, bu yaratıcı bilim insanı da kızına 'deney' diyor, gizli gizli de olsa ebeveyn duygularını da içselleştirerek. Sonra öykümüze, iyi, yetenekli ve sevgi dolu hekim Max (Ramy Youssef) ile Bella'yı fanusundan çıkartıp Lizbon'a taşıyan ruhsuz ve duygusuz playboy Duncan Wedderburn (Mark Ruffalo) da katılır. Bir yetişkin afeitin bedenini acemice kontrol eden, sonsuz meraklı, tarifsiz heyecanlı ve kesinkes macera isteyen coşkun bebek zihni, Lizbon, İskenderiye, Paris, Londra durakları arasında giderek gelişecek ve hayatın zorlu sınavında kendini test edecektir. Ben aşka inanmam diyen, züppe, bencil ve şımarık Duncan, açık sözlü, kendi içinde tutarlı ama dışarıdan dengesiz görünen, gel-git kişiliğiyle büyüleyen Bella'nın zavallı esiri olacaktır.

Evet, seks, aşırı seks, çok fazla seks içeriyor Zavallılar, ama bunu sunuş tarzı da

sahiden ustaca, neredeyse seks komedisi kıvamında, alaycı, dalgacı ve yaşamdaki örselenmiş hallerini genelevlerde unutmayı deneyen 'ucubelerle' dolu. Ötesinde geniş açılı çekimler, görsel algımızı bozuyor, iyi de ediyor. Böylelikle mesafeler belirsiz, mekanlar keskin, sahnenin bozgunu daha bariz. Devamında yakın çekimler, yapay zekâ üretimine benzer görüntüler, hayli zorlama görünen canlı tasvirleri, delilliklemeden grotesk bir masalın içine sürüküyor seyircisini.

Venedik'te Altın Aslan'ı kucaklayan ve Altın Küre'de müzikal ve komedi dalında 'en iyi film' seçilen yapım, hem Britanya Akademisi'nde (BAFTA) hem de Amerikan Akademisi'nde (Oscar) 11 adaylık aldı ve şu ana dek 76 ödül kazanmasını bildi. Gelelim Emma Stone'a, Amerikan yerlisi olan meslektaşları Lily Gladstone ile Oscar heykeldiği için kapaşacaklar besbelli, gerçekten kari-

yerinin en cesur ve ustalık mertebesine adım attığı bir büyük gövde gösterisi bu, resital gibi, şir gibi.

Yaratıcı ve akılda kalıcı kamera çalışması ile fantastik set tasarımının çarpıcılığından bahsettik, ancak en az onlar kadar müthiş bir işçilik daha var. Evet, kostümler, inanılmaz kostümler. Kuşkusuz yetenek ve yoğun

emek ile oluşturulmuş, işte buna şapka çkartılır. Sonra renkler, ürkünç mavi elbise, masumiyetle özdeş beyaz elbise, sonra sarı, sonra kara elbiseler, gemi bacasından tüten sapsarı dumanlar, şehirlerin dili olan rengi, siyah-beyaz ile rengarenk arasında mekik dokuyan sahneler. Evet, bir kez değil, çok kez izlenecek ve her seferinde yeni bir şeyler keşfedilecek. Ah! Sinemaseverler için kıskırtıcı bir cazibe, beklenti oranında cisimleşen ödül gibi bir şey.

Uykuyla uyanıklık arasında kaldığımız, bocaladığımız anları nasıl tarif edebiliriz ki, bu film tam tekml ikilem, rüya mı gerçek mi belli değil! Bedenileyle zihni senkronize olamayan, uyum sağlayamayan bir kahrmanın varsa ve aklına gelen her şeyi içinde tutmuyor ve kendine saklamıyorsa, bu mutlak ve düpedüz halüsinasyon demektir.

TESAK'ta buluşmalar devam ediyor

● Simge KANSU

Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi, şubat ayı boyunca felsefe, edebiyat, psikanaliz söyleşilerine ev sahipliği yapacak. 2024'ün ilk ayında TESAK'ta Cenk Gündoğdu'nun moderatörlüğünde yeni bir söyleşi dizisi olan 2000'ler Şiiri Konuşmaları" da devam ediyor. Kültür tarihçisi Ekrem Işın da TESAK'ta 5 bölümden oluşan "Merkezin Dışındakiler" söyleşi dizisine başlıyor. TESAK'ta gerçekleştirilecek söyleşilere ücretsiz katılım sağlanabilecektir.

● "MİHRİ KİTAPLIK" BULUŞMASI

Cumartesi Söyleşi

10 Şubat 15.00 / Konferans Salonu

Konuşmacılar: Anita Sezgener, Belma Frat, Emel Kaya, Pelin Özer

Orlando Art'ın Mihri Kitaplık adlı şiir serisinden çıkan ilk dört kitabın şairleri; Anita Sezgener (no 16), Belma Frat (pay), Emel Kaya (disco topu) ve Pelin Özer (sakin) bu söyleşide kitapların ortaya çıkış süreci üzerine konuşacak.

Mihri Kitaplık, Göbekli Tepe'nin çağlar öncesinin arkaik hayvan figürlerinden şair Mihri Hatun'a ve kadınların günümüzde yazılan çağdaş şiirin söylemine uzanan hayali bir hatta devinmeyi ve çağların iç içe geçtiği bir alandan söz almayı arzuluyor. Şair-yazarlar, bu söyleşide tüm okur yazar dostlarını kendi öznel deneyimlerinden yola çıkarak yeni kitaplarının yazım serüveni odağında oluşlarını açılmak üzere hep birlikte düşünmeye davet ediyor.

● FOUCAULT VE BEDEN

Foucault Konuşmaları

14 Şubat 18.30 / Konferans Salonu

Konuşmacılar: Erine Aslanboğa, Ferda Keskin

Moderatör: Eda Çaça

TESAK'ta Atlas Publishing Lab'ın yürütücülüğünde düzenlenen Foucault Konuşmalarının bu yılki ilk etkinliğinde Eda Çaça'nın moderatörlüğünde Ferda Keskin ve Erine Aslanboğa konuk olacak. Konuşmanın merkez-



Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi, şubat ayı boyunca felsefe, edebiyat, psikanaliz söyleşilerine ev sahipliği yapacak

de bu sefer Batı felsefesi geleneğinde genel olarak yabana atılmış beden yer alacak; bedenin Foucault düşüncesindeki yerini, nasıl hem disiplininin hem de direnişin ana unsuru olduğu ele alınacak.

● 2000'LER ŞİİRİ KONUŞMALARI

15 Şubat 18.30 / Konferans Salonu

Konuşmacılar: Burak Acar, Liman Mehmetcihat

Moderatör: Cenk Gündoğdu Geçtiğimiz ay TESAK'ta Cenk Gündoğdu'nun moderatörlüğünde 2000'ler Şiiri Konuşmaları dizisi başladı. Bu söyleşilerde 21. yüzyılın ilk çeyreğinde farklı anlayışlardan genç ve yetenekli şairler ve onların şiir anlayışları, dünyaya bakışları siyasal, sosyal ve sanatsal etkiler açısından tartışılacak. Şubat ayının konukları Ateş Akvaryumu (2008), Tabiat Abi (2018) kitaplarının yazarı Burak Acar ile Haplayın Şunu Feodal (2013), Yaya Baron (2017) ve Killer Instinct Of Underdogs (2021) kitaplarının yazarı Liman Mehmetcihat olacak.

● PUNCTUM EDEBİYAT SÖYLEŞİLERİ

21 Şubat 18.30 / Konferans Salonu

Konuşmacı: Süreyya Evren

Moderatör: Cana Bostan

Punctum Edebiyat Söyleşileri'nin şubat ayındaki konugu yazar Süreyya Evren olacak. Moderatörlüğü Cana Bostan'ın üstleneceği söyleşide yazarın son romanı Ortadoğu'da Bir Ülkenin Acil Durum Alarmı odağa alınacak. Eserden hareketle depremden sonra Türkiye'de politik romanın imkânı değerlendirilecek.

● ŞAİR POETİKASINI NASIL KURAR? ŞAİR POETİKALARI NASIL YAZAR?

ŞiirEylem: Ekofeminist Söyleşiler 22 Şubat 18.30 / Konferans Salonu Konuşmacı: Betül Dündür Moderatör: Nilay Özer Moderatörlüğünü Nilay Özer'in yaptığı "Ekofeminist Söyleşiler" in konuğu bu ay Betül Dündür olacak. Dündür modern Türk şiiri ve çalışmaları üzerine konuşacak.

● MERKEZİN DIŞINDAKİLER- I ÇAĞDAŞ EDEBİYATIMIZDA AYLAKLAR

Cumartesi Söyleşi

24 Şubat 15.00 / Konferans Salonu

Konuşmacı: Ekrem Işın

Şubat ayı ile birlikte kültür tarihçisi Ekrem Işın TESAK'ta dört programlık bir söyleşi dizisine başlıyor. Şubat ayındaki bu ilk söyleşide Ekrem Işın, aylaklığın tanımını, edebiyatımızdaki farklı aylak tipleri ve romanlara dağılımı üzerine genel bir değerlendirmenin ardından Attilâ İlhan'ın Sokaktaki Adam romanını aylaklık odağında inceleyecek.

● S.FREUD'UN "BİLİMSEL PSİKOLOJİ TASLAĞI" ÜZERİNE

Psikanaliz Seminerleri

28 Şubat 18.30 / Konferans Salonu

Konuşmacılar: Cenk Burku Abay, İbrahim Şahin

Ateş

İstanbul Freudcu Psikanaliz Derneği (FPD) üyeleriyle düzenlenen Psikanaliz Seminerleri'nde TESAK'ta psikanaliz üzerine konuşmalar yapılıyor. , psikanalitik teorinin kliniğe ve kültüre yaptığı katkıları anlamaya çalışıyoruz. Uzmanlığını sinirbilim alanında yapan psikolog Cenk Burku Abay ile Freud'un Taslak'ının çevirmeni ve FPD mensubu İbrahim Şahin Ateş'in Freud'un 129 yıllık Taslak'ı üzerine yapacakları bu söyleşiye tüm ilgililer davetli.

Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasıracıbaşı Cad., Hasıracı Sok. No:16 **İletişim:** sinematek@kadikoy.bel.tr | **Web:** sinematek.kadikoy.bel.tr | **Instagram:** @sinematekSinemaEvi

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi yeni programıyla ünlü yönetmen Chantal Akerman'ın retrospektifini sinemaseverlerle buluşturuyor. Ana programın yanı sıra Marcello Mastroianni seçkisi André Antoine filmleri de sinemaseverlerle buluşacak. Sinematek'te bu hafta izlenebilecek filmlerin listesini hazırladık



Büyük Tıkınma (La grande bouffe)

Marco Ferreri'nin zaman içinde bir kült klasiğe dönüşen başyapıtı, seyirciyi şaşırtmak ve rahatsız etmek bir yana ona kolay ulaşabileceği yanıtı vermez.

9 Şubat Cuma

Saat: 20:00

Yönetmen: Marco Ferreri Senaryo: Marco Ferreri (senaryo ve uyarılma), Rafael Azcona (senaryo ve uyarılma), Francis Blanche (diyalog) Oyuncular: Marcello Mastroianni, Michel Piccoli, Philippe Noiret, Ugo Tognazzi, Andréa Ferréol Fransa, İtalya / 1973 / İspanyolca, Fransızca, İtalyanca / 130 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Evden Haberler (News from Home)

Film, New York'un 16mm ile çizilmiş gündelik hayat manzaraları üzerine Chantal Akerman'ın şehre ilk yerleştiği 1971-1973 yıllarında annesinden aldığı mektupları seslendirmesinden oluşuyor.

10 Şubat Cumartesi
Saat: 14:00
Yönetmen: Chantal Akerman Senaryo: Chantal Akerman Oyuncular: Chantal Akerman Belçika, Fransa / 1976 / Fransızca / 90 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Tüm Bir Gece (Toute une nuit)

Gece ile gündüzü birbirinden tamamen fark-

lı iki dünya olarak gören Akerman, Brüksel'de bir yaz gecesi boyunca birbirinden bağımsız onlarca insanın tutkulu kavuşmalarını, ayrılıklarını, özlendiklerini, fiirarlarını ve geriye dönüşlerini gösteriyor.

10 Şubat Cumartesi
Saat: 18:30
Yönetmen: Chantal Akerman Senaryo: Chantal Akerman Oyuncular: Aurore Clément, Tchékya Karyo, Angelo Abazoglou Belçika, Fransa / 1982 / Fransızca, İngilizce / 90 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

8½

Kariyeri boyunca birçok kez Fellini'yle çalışan Marcello Mastroianni 8½'ta Fellini'nin alter egosunu, yani yönetmen Guido Anselmi'yi canlandırır. Kolayca altından kalkabileceğine inandığı yeni filminin çekimleri sırasında prodüksiyondan özel hayatına türlü sorunla boğuşmak zorunda kalan ve büyük bir yaratım bunalımına giren Guido Anselmi, biraz uzaklaşıp kafasını toplamak için bir kaplica oteline yerleşir. Burada yalnızca sinema sektörüyle ve sanatla ilişkisini gözden geçirmekle kalmaz, özel hayatı, kadınlarla ilişkileri, basitlik duyguları ve nihayet yaygın anıları üzerine derin düşüncelere dalar.

11 Şubat Pazar
Saat: 14:00
Yönetmen: Federico Fellini Senaryo: Federico Fellini, Ennio Flaiano, Tullio Pinelli, Brunello Rondi Oyuncular: Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimée İtalya, Fransa / 1963 / İtalyanca, Fransızca, İngilizce, Almanca / 138 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı



Golden Eighties
Bir Chantal Akerman müzikali olan Golden Eighties bir alışveriş merkezinin alt katında; Li-li'nin kuaför salonu, Schwartz ailesinin hazır giyim butiği ve Sylvie'nin bistrosu arasında geçer. Geç kapitalizm döneminde insan ilişkileri, aşk ve sevgi arayışını ele alan film tüketimcilik, feminizm ve Yahudi kimliğine de değiniyor.

11 Şubat Pazar
Saat: 18:30
Yönetmen: Chantal Akerman Senaryo: Pascal Bonitzer, Henry Bean, Chantal Akerman, Jean Gruault, Leora Barish Oyuncular: Delphine Seyrig, Myriam Boyer, Fanny Cottençon, Lio, Pascale Salkin, Charles Denner, Jean-François Balmer, John Berry Belçika, Fransa, İsviçre / 1986 / Fransızca / 97 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Patlat Şehrimi (Saute ma ville)
16 yaşındayken izlediği Çılgın Pierrot ile sinemanın özgürlük anlamına gelebileceğini keşfeden Chantal Akerman, tamamı otobiyografik sayılabilecek filmografisinde aile, merkezi bir öne sahip olsa da 18 yaşında çektiği bu ilk filminden itibaren mecrayı küçük burjuva aile kodlarını kırmak için kullanır.

13 Şubat Salı
Saat: 20:00
Yönetmen: Chantal Akerman Oyuncular: Chantal Akerman Belçika / 1968 / Fransızca / 13 dk. / Siyah Beyaz / Diyalogsuz

Oda (La chambre)

16mm kamerayla çekilen, hareketli bir natürmort sayılabilecek Oda, Chantal Akerman'ın pencere kenarında yataкта uzandığı bir odada pan yaparak mekânı; sandalyeyi, çaydanlığı, masadaki meyveleri ve benzeri hareketsiz nesneleri görür. Filmden Michael Snow'un Dalgaboyu (Wavelength, 1967) filminin etkisi görülür.

13 Şubat Salı
Saat: 20:00
Yönetmen: Chantal Akerman Senaryo: Chantal Akerman Oyuncular: Chantal Akerman Belçika / 1972 / Fransızca / 11 dk. / Renkli / Sessiz / Diyalogsuz

Otel Monterey (Hôtel Monterey)

Yönetmen Edward Hopper tablolarını andıran bu 16mm, sessiz filmi Manhattan'da yer alan ucuz bir oteli, lobisinin çatısına dek statik bir kamerayla görür. Asansörle katlar arasında dolaşp koridorlardan geçen kamera binanın yirminci yüzyıl başı mimarisinin yanı sıra Hopper'in modelleri kadar yalnız görünen misafirlerini kayda alır.

13 Şubat Salı
Saat: 20:00
Yönetmen: Chantal Akerman Senaryo: Chantal Akerman Belçika / 1972 / Fransızca / 63 dk. / Renkli / Sessiz / Diyalogsuz **İtalyan Usulü Evlilik (Matrimonio all'italiana)** Yeni Gerçekçi sinemanın kurucularından Vittorio De Sica, toplumun umuda ve iyimserliğe duyduğu ihtiyacın da etkisiyle yeni gerçekçi filmlerin yerini almaya başlayan komedilere yönelmişti. Bu dönemde çektiği filmlerden İtalyan Usulü Evlilik, yönetmenin yeni gerçekçi köklerinin, mizah yeteneğinin, yönetmen-

lik dehasının ve başrol oyuncular arasındaki olağanüstü kimyanın mükemmel bir sonucu-uydu.

14 Şubat Çarşamba
Saat: 20:00
Yönetmen: Vittorio De Sica Senaryo: Renato Castellani, Tonino Guerra, Leonardo Benvenuti, Piero De Bernardi, Eduardo De Filippo (oyun) Oyuncular: Sophia Loren, Marcello Mastroianni Fransa, İtalya / 1964 / İtalyanca / 102 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı



Suçlu (Le Coupable)
Yirmili yaşlarının başındaki Chrétien Forgeat cinayete yargılanmaktadır. Ancak beklenmedik bir şekilde, kürsüye çıkan savcı suçun kendisine ait olduğunu söyler. Film trompette Can Ömer Uygan, klavyede Samad Kamalı ve perküsyonda Hakan Kaya eşlik edecek. **15 Şubat Perşembe**
Saat: 20:00
Yönetmen: André Antoine Senaryo: François Coppée Oyuncular: Romuald Joubé, Sylvie, Jacques Grétilat Fransa / 1917 / Sessiz / 91 dk. / Siyah Beyaz / Fransızca Arayazılı / Türkçe Altyazılı / Canlı Müzikli

“Konutların sadece yüzde 8’i tamamlanabildi”

● Erhan DEMİRTAŞ

Resmi verilere göre 50 binden fazla insanın hayatını kaybettiği, yaklaşık 40 bin bina-
nın yıkıldığı, 200 binden fazla binanın ise
ağır hasar aldığı 6 Şubat depremlerinin
üzerinden 1 yıl geçti. Ancak depremin etkilediği il-
lerde barınma ve konut sorunu devam ediyor. Türk
Mühendis ve Mimar Odaları Birliği (TMMOB) İnşa-
at Mühendisleri Odası, 6 Şubat Depremlerinin birin-
ci yılına dair açıklama yaparak, bölgedeki ihtiyaçla-
rı sıraladı.

Açıklamada, Marmara depremlerinden bu yana
geçen 24 yıllık zaman diliminde atılan adımların, ya-
pılması gerekenlerin yanında zayıf kaldığı ifade edi-
lirken, geçici yerleşim alanlarının
kurulması, enkaz kaldırma iş-
lemleri, ulaşım, elektrik,
su, kanalizasyon, haber-
leşme gibi altyapı hiz-
metlerinin depremin
üzerinden aylar
geçmesine rağmen
sağlanamadığı be-
lirtildi. Açıklama-
da şu ifadelere yer
verildi: “Antakya
başta olmak üze-
re deprem bölge-
sinde barınma, bes-
lenme, sağlık, hijyen,
içme suyu, eğitim gibi
en temel insani ihtiyaçla-
ra yönelik sorunlar hala de-
vam ediyor. Yıkılmayı bekleyen
ağır hasarlı yapılar insan hayatını tehlikeye sokma-
ya devam ederken, kontrolsüz bir şekilde yürütülen
enkaz kaldırma işlemleri çevreye ve insan sağlığına
zararlar veriyor, enkaz toplama alanları ise içme
suyu kaynaklarını kirletmesi bakımından ciddi risk-
ler oluşturuyor.”

TESLİM EDİLECEK KONUT SAYISI 25 BİN

İMO’nun açıklamasında deprem bölgesindeki
konut sorununa dair veriler de paylaşıldı. Çevre, Şe-
hircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığının hasar tes-
pit raporlarına ve TOKİ’nin resmi internet sitesinde
yayınlanan bilgilere göre hazırlanan verilerin pay-
laşıldığı açıklamada şu bilgilere yer verildi: “Orta
ve hafif hasarlı yapılar hariç olmak üzere, deprem
bölgesindeki 11 il kapsamında yıkılan veya yıkıla-



TMMOB
İnşaat
Mühendisleri Odası, 6
Şubat depremlerinin birinci
yılına dair verileri açıkladı.
Açıklamada “Kısa vadede
bitirilip teslim edilebilecek konut
miktarı TOKİ verilerine göre 25 bin
civarında. Bu durum siyasilerin
geçen yıl verdikleri sözlerin veya
ortaya koydukları hedefin
ancak yüzde 8’ine tekabül
etmektedir” denildi

cak olan (konut, işyeri vb. dahil ol-
mak üzere) toplam 674 bin 416 ba-
ğımsız bölüm bulunmaktadır. Siyasi
yetkililerin 650 bin konut yapılacağına
dair ifadeleri bu ihtiyaca yöneliktir. Son
1 yılda TOKİ tarafından ihalesi yapılmış
konut miktarı ise toplamda 108 bin 936 adet-
tir. Bu ihalelerin toplam bedeli 204 milyar TL’dir.
Bunlardan bir kısmının inşasına henüz hiç başlanma-
mış olmakla birlikte, tamamlanma oranı yüzde 70’in
üzerinde olan konut sayısı 25 bin 119’u adettir. Yani
kısa vadede bitirilip teslim edilebilecek konut mikta-
rı TOKİ verilerine göre 25 bin civarındadır. Bu du-
rum siyasilerin geçen yıl verdikleri sözlerin veya or-
taya koydukları hedefin ancak yüzde 8’ine tekabül
etmektedir.”

“KAMU BİNALARININ GÜVENLİĞİ BELİRSİZ”

Ülke genelindeki 10 milyonluk yapı stokunda
önemli oranda riskli yapının bulunduğu paylaşılan
açıklamada, birkaç yılda bir çıkarılan imar aflarıyla
riskli yapı stokunun daha da arttığı vurgulandı. Açık-
lamada şu bilgilere yer verildi: Her yıl 100 bin ci-

İL GENELİ	YIKIK BAĞIMSIZ BÖLÜM	ACİL YIKILACAK BAĞIMSIZ BÖLÜM	AĞIR HASARLI BAĞIMSIZ BÖLÜM	YIKILMIŞ VEYA YIKILACAK TOPLAM	6 ŞUBAT SONRASI İHALESİ YAPILAN KONUT SAYISI	TAMAMLANMA ORANI %70’İN ÜZERİNDE OLAN KONUT SAYISI
ADANA	383	302	5.965	6.650	3.191	511
ADIYAMAN	14.833	6.497	44.038	65.368	4.629	297
DİYARBAKIR	490	453	14.672	15.615	5.156	1.250
ELAZIĞ	101	211	24.172	24.484	1.869	1.869
GAZİANTEP	8.561	6.677	30.520	45.758	18.826	7.149
KAHRAMANMARAŞ	20.381	13.843	78.953	113.177	19.576	7.042
MALATYA	14.565	9.009	82.563	106.137	13.989	3.973
HATAY	41.290	37.503	180.181	258.974	31.654	1.185
KİLİS	623	189	2.736	3.548	1.854	756
OSMANİYE	1.518	2.296	17.002	20.816	3.723	190
ŞANLIURFA	873	1.271	11.745	13.889	4.469	897
				674.416	108.936	25.119

varında yeni yapının inşa ediliyor. Yeni yapılan bu
yapıların sağlıklı ve güvenli olduğu konusunda hala
derin kuşku vardır. Çünkü tarımsal alanlara ve ze-
mini sorunlu bölgelere yüksek katlı ve yüksek yo-
ğunluklu imar izinleri verilmekte, emsal artışlarıyla
kentler yoğunlaştırılmakta, mühendislik hizmetle-
ri kâğıt üzerinde kalmakta, yapı üretimi ve denetimi
serbest piyasanın kurlsız kârlılık hesaplarına teslim
edilmektedir. Kamu binalarının sorunları da aynıdır.
530 bin civarında olduğu tahmin edilen kamu bina-
larının envanteri çıkarılmadı. Başta okullar, hastane-
ler, yurtlar ve diğer tüm kamu binaları olmak üzere
bu yapıların deprem güvenlikleri belirsizdir.”

“KAMU YARARI GÖZETİLMELİ”

İnşaat Mühendisleri Odası’nın önerileri ise şöyle:
Öncelikle sağlam, kararlı ve istikrarlı bir siyasi
irade ile kamunun ihtiyaç ve menfaatlerini gözet-
en, meselelere bütüncül ve bilimsel bakabilen politik bir
anlayışa ihtiyaç vardır. Dolayısıyla gerek merkezi
gerekse yerel yöneticilerin esnetip gevşetmeyeceği
yasal düzenlemeler yapılmalı, kaynakların doğru ve
yerinde kullanımı için önlemler alınmalı, aksine dav-
ranışların hukuki ve cezai yaptırımları olmalıdır.

Ülkedeki riskli yapı stoku belirlenmeli, yapı en-
vanteri çıkarılarak belirli bir risk sırası ile tüm bina-
ların deprem güvenliğinin belirlenmesi zorunlu hale
getirilmelidir. Kentsel dönüşümde kamu yararı gö-
zetilmeli, rant odaklı kentsel dönüşüm anlayışı terk
edilmelidir. Dönüşüm sosyal, ekonomik ve mekânsal
gelişmenin bir bütünü olarak ele alınmalıdır.

İnşaat mühendisliğinin ilgi alanına giren konu-
larda halkın güvenli yaşam hakkının korunması ve
mühendisliğin gerekliliklerinin yerine getirilme-
si amacıyla bilgili, deneyimli ve etik kurallara bağlı
mühendisler eliyle yapılabilmesi için, meslek kuru-
luşlarının sorumluluğunda yetkin mühendislik uygu-
lamasına geçilmelidir.

Mevcut Yapı Denetim Yasası’nın öngördüğü, ti-
cari yani ağır basan yapı denetim şirketi modeli yeri-
ne; mesleğinde yetkin yapı denetçilerinin faaliyetle-
rine dayalı, meslek odalarının sürece etkin katılımını
sağlayacak yeni bir model hayata geçirilmelidir. Pro-
je denetimi ve yapı denetimi birbirinden ayrılmalı,
proje denetimi doğrudan kamu tarafında ve yetkin
mühendisler eliyle yapılmalı, yapı denetim kuruluş-
ları ve laboratuvarları doğrudan kamuya karşı so-
rumlu olmalı ve onun denetiminde çalışmalıdır.

● Deniz Şimal TAŞAN

6 Şubat’ta Kahramanmaraş merkezli olan ve 11
ilimizi etkileyen deprem felaketinin üzerinden bir
yıl geçti. Bu süreç deprem bölgesinde yaşayan
ve Kadıköy’e gelenler için oldukça zordu. Kadı-
köy’de yaşayan ve depreme birinci dereceden ma-
ruz kalmayan, haberlerde takip edenlerde de ikincil
travma denilen durumu ortaya çıkardı. Biz de
Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağ-
lığı Merkezi’nden Klinik Psikolog Ceren Yeltekin
Karaalioğlu ve Klinik Psikolog Buket Zengin
ile depremin psikolojik etkileri ve iyileşme süreci
hakkında konuştuk.

EVİN ANLAMI DEĞİŞEBİLİR

● Depremin üzerinden bir yıl geçti, dep-
reme birinci dereceden maruz kalmayıp tanık
olanlarda depremin etkisi neler-
dir?

Ceren Yeltekin: Doğal bir fe-
laket olan deprem
kişilerde şok, şaş-
kınlık, öfke, çare-
sizlik, güçsüzlük,
güven kaybı, kont-
rol kaybı, ölüm kor-
kusu duygularını or-
taya çıkarır. Herkes
için en güvenli yer
olan evleri, yuvala-
rı artık bu anlamın-
dan uzaklaşıp kişi-
lere korku, kaygı ve
güvensizlik temel-
li bir anlam taşıma-
ya başlar. Birebir
depreme maruz kal-
mayan ama haber-
lerde gören, takip
eden, sosyal ve du-
ygusal olarak maruz
kalan kişilerde de
ikincil travma de-
nilen durum ortaya
çıkıyor. Onlar da ya-
şamış gibi, yaşayan-
lara yönelik yoğun bir üzüntü, çaresizlik, kaygı ve
suçluluk duyguları yaşılabilmektedirler. Aynı za-
manda benzer bir felaketi kendilerinin de yaşama-
sına yönelik yoğun korku ve kaygı hissedebilirler.

● Ani bir hareketle ya da küçük bir dep-
remde büyük kaygılar yaşıyoruz, bu kaygılarla
nasıl baş edebiliriz?



Ceren Yeltekin Karaalioğlu



Buket Zengin



Depreme maruz kalmayanlarda ‘ikincil travma’

Uzmanlar,
depreme
birebir maruz
kalmayıp haberlerle
de ‘ikincil travma’
olarak adlandırılan
bir durumun ortaya
çıkabileceğini
söylüyor

Buket Zengin: Acil durum ve afet eğitimi ile
desteklenmek, deprem çantası ve ilk yardım çan-
tası gibi kendimizi olası İstanbul depremine kar-
şı fiziksel olarak koruyabilecek destekleri sağla-
dıktan sonra ruhsal zorlanmalarımız için uzman
kişilerden (klinik psikolog, psikiyatri uzmanı)
psikolojik yardım almak en sağlıklı sonuca bizi
ulaştıracaktır.

● Depremin çocuklarımız üzerinde nasıl
bir etkisi oldu? İkincil travma yaşayan yetiş-
kinlere ve çocuklara nasıl destek olabiliriz?

Ceren Yeltekin: Çocuklar bilindiği gibi yetiş-
kinlerin duygularını ayna gibi yansıtır ne kadar
fark etmediklerini düşünceler de yanlarında yaptı-
ğımız hareketler, olası zor durumlarla baş etme
becerilerimiz çocuklara yol gösterici görevi gö-
rür. Bu sebeple ekrandan ya da sosyal medyadan

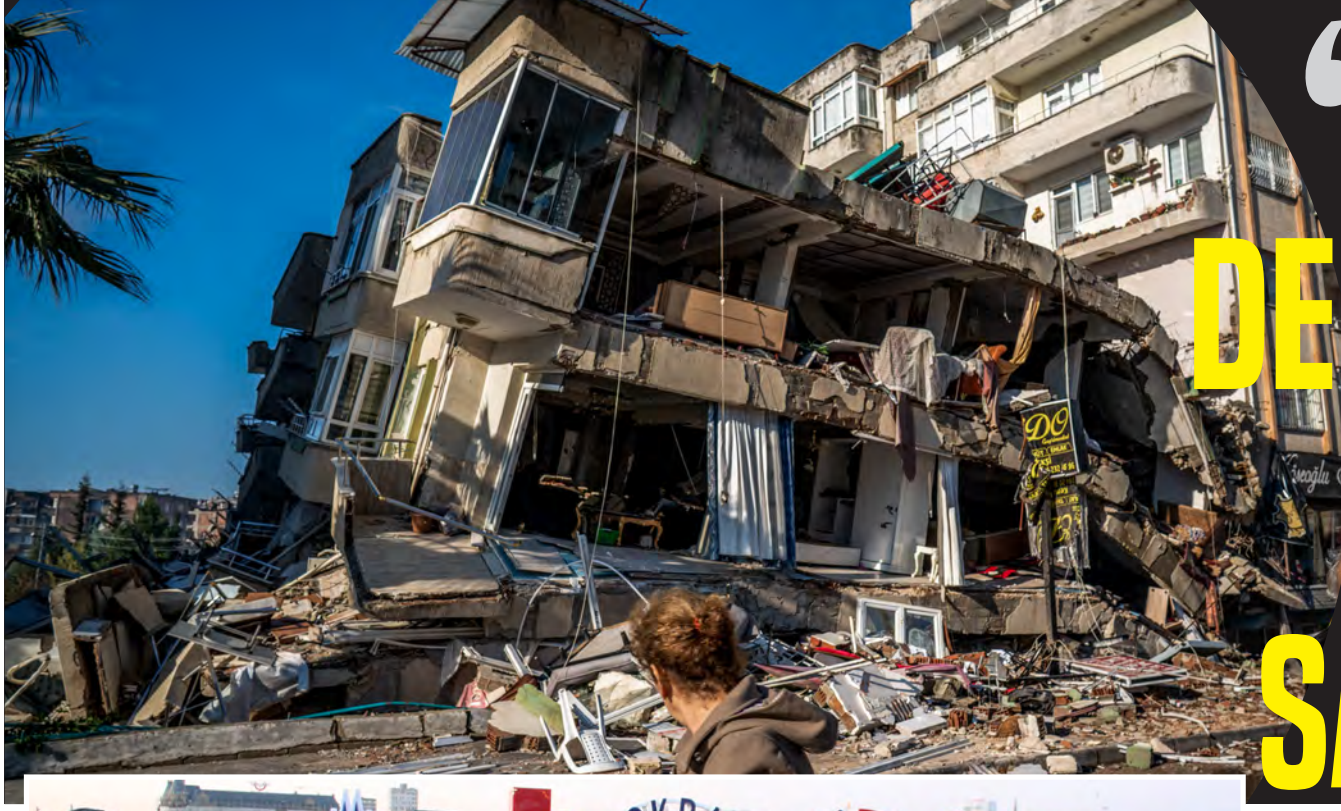
deprem içeriklerine ma-
ruz kalan çocuklarımız
için, gördükleri içerikler
hakkında konuşmaya alan
açarak birlikte durumu tek-
rar konuşup, beraber daha
fazla zaman geçirecek ha-
yat akışının devam ettiğini
hissetmelerine yardımcı olmalıyız.

“AŞIRI DESTEĞE BOĞMAMAK GEREKİYOR”

● Kadıköy’e deprem bölgesinden aileler
gelmeye devam ediyor hem yetişkinlere hem
de çocuklara nasıl yaklaşmalıyız?

Ceren Yeltekin: Birçok ilimizde olduğu gibi
Kadıköy’de de deprem bölgesinden gelen insan-

lar yeni bir yaşam kurmaya çalış-
ıyorlar. Aslında sorulması ge-
reken soru, insanların yeni bir
yaşam kurarken neye ihtiyaç-
ları olduğunu anlamaktır. On-
ları desteklerken ihtiyaç odaklı
desteklemek, aşırı desteğe boğ-
mamak gerekiyor. Yani yaşadıkları
deprem travmasından sonra, donan
yaşam becerilerini aktif hale getirebil-
mek için desteklemek gerekiyor. Örnek
vermek gerekirse, deprem bölgesinden ge-
len çocuklarımızın burada okula başlaması, sos-
yal hayatlarının desteklenmesi ile aslında umudun
yeşermesine desteklemek ve yetişkinlerin iş ha-
yatlarına geri dönmeyi olmaları, günlük sosyal be-
cerilerini desteklemektir.



“SEVDİKLERİMİZ DENETİMSİZLİKTEN VE RANT SAVAŞINDAN ÖLDÜ”



Depremde yitirdikleri yakınları için hukuk mücadelesi yürüten Adalet Peşinde Ailelerin Platformu üyeleri, “İhmalî bulunan herkesin yargılanması gerekiyor. Olayın sadece müteahhite devredilmesini istemiyoruz. Tüm sorumlular yargılanana kadar adalet mücadelemiz devam edecek” diyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kahramanmaraş merkezli ve 11 ili etkileyen büyük bir yıkıma neden 6 Şubat depremlerinde binlerce vatandaşımız hayatını kaybetti. Depremde yakınlarını kaybeden aileler, depremde yitirdikleri yakınlarının ölümüne neden olanların yargılanması için hukuksal mücadele başlattı. Aileler, bu mücadeleyi yürütürken birbirlerine yardımcı ve destek olmak adına 2023 yılının Haziran ayında Adalet Peşinde Ailelerin Platformu’nu kurdu. Adalet Peşinde Ailelerin Platformu üyeleri, depremin birinci yılında hayatlarını kaybeden yakınlarını anmak ve yakınlarının ölümüne neden olanların yargılanması talebi ile 1 Şubat Perşembe günü “Unutmadık, Unutmayacağız” diyerek Kadıköy İskele Meydanı’nda buluştu. Anmada konuşmalar yapıldı ve hayatını kaybedenler için denize karanfeller bırakıldı.

Anma sonrası konuştuğumuz aileler ve avukatlardan hukuki süreç ile ilgili bilgi aldık. Adalet Peşinde Ailelerin Platformu’ndan, Adana Tutar Yapı Sitesi C Blok’ta amcasını, amcasının eşini ve aile dostlarını kaybeden avukat Gülsüm Özdoğru, “Platform 2023 yılının Haziran ayında kuruldu. Hepimizin dertleri aynı. Hukuk arıyoruz. Onun dosyası nasıl, diğerinin ki nasıl diyerek, dosyaları karşılaştırmak, birbirimize hukuksal olarak yardımcı ve destek olmak adına yola çıktık. Bir çatı altında toplandık. Meslektaşlarımızı bekliyoruz. Destek olsunlar. Bizim de uzmanlık alanımız değil. Araştırıyoruz. Depremin etkili olduğu 11 ilden de aileler var. Sevdiklerini kaybeden ailelerin, sevdiklerinin ölmesine neden olanların yargılanması için kaç dava açtığını bilmiyoruz. Hatay’daki Fuat Koku Sitesi için hazırlanan bir iddianame yok. Daha raporları gelmedi. Henüz görmedik. Onun haricinde Hatay’daki Selim Köse Apartmanı’nın daha bilirkişi raporu gelmemiş. Malatya’da Kırçoval Otel’inde voleybolcular hayatını kaybetmişti. Orada da bir gelişme yok. Kahramanmaraş’taki Hamidiye ve Palmiye Sitesi’nde de iddianame yok. Çok karışık. Olması gerektiği gibi işlemiyor.” dedi.

“İHMALİ OLAN HERKES YARGILANMALI”



Avukat Gülsüm Özdoğru, şöyle devam etti: “İhmalî bulunan herkesin yargılanması gerekiyor. Müteahhit, mühendis, şantiye şefi, denetim şirketi, belediye... İnşaatlara onay veren herkes ve kamu kurumları. Ama dosyalara baktığımızda birçoğunda bir müteahhit ya da inşaat mühendisi yargılanıyor. Onlarca

kişinin elinden geçiyor inşaatlar. Denetleselerdi, içlerinden biri işini düzgün yapmayı sevdiklerimiz şu an hayatta olacaktı. Bildiğimiz kadarıyla belediyeler ile ilgili verilmiş bir soruşturma izni bile yok. Bir sene geçti. Zamanasına uğramasın. Bir çiviye de usulüne göre çıksınlar. Bir daha kimse ölmesin. Çıkacak kararlar emsal olsun.”

“USULSÜZLÜK, RANT ÖLDÜRDÜ”



hemen yakalandı. Taksirle adam öldürmekten yargılanmak üzere iddianame kabul edildi. İlk duruşma 1 Aralık’ta görüldü. İkincisi ise 19 Ocak’taydı. Yapı denetim şirketinden de bir kişi tutuklu yargılanıyor. Üçüncü duruşma da 19 Nisan’da. Nasıl doktor olmak için eğitim almak gerekiyorsa her parası olan da müteahhit olmasın. Sevdiklerimiz denetimsizlikten, usulsüzlükten ve rant savaşından öldü” dedi.



“BU BİR KATLİAM”

Hatay’da kız kardeşini, eniştesini, 9 aylık yeğenini ve annesini kaybeden Döne Kaya da şunları söyledi: “Kardeşim polisti, eniştem de asker. Biz Sivas’ta oturuyoruz. Annem kardeşimi ziyarete gitmişti. Haziran’da yayınları çıkacaktı. Ama depreme yakalandılar. Odabaşı Mahallesi Fuat Koku Sitesi’nde oturuyorlardı. Depremden sonra hemen suç duyurusunda bulunduk. Henüz iddianame hazır değil. Bilirkişi raporunda belediye tali kusurlu, yapı denetimci ve müteahhit asli kusurlu. İkisinin de tutukluluğu devam ediyor. İddianame hazırlanmadığı için ilk duruşma haziranı ya da temmuzu bulabilir. Adalet mücadelemiz devam edecek. Olayın sadece müteahhite devredilmesini istemiyoruz. Belediyeler bu yapıların yapılması için imza attılar, onay verdiler. Amik Ovası’na yerleşim izni veren bütün kamu kuruluşları bu katliamdan sorumlu. Birkaç kişi zengin olacak diye binlerce kişi öldü. Bize sayıyımsız gibi davranılıyor. Bu bizim canımızı acıtıyor.”

Adalet Peşinde Ailelerin Platformu üyeleri, depremde hayatını kaybeden yakınlarını anmak ve adalet talebi ile 1 Şubat Perşembe günü Kadıköy İskele Meydanı’nda bir araya geldi

Unutmadık, Unutturmayacağız

Tarihe 6 Şubat depremleri diye geçen, Kahramanmaraş merkezli ve 11 ili etkileyen büyük bir yıkıma neden depremlerde binlerce vatandaşımız hayatını kaybetti. Depremde yakınlarını kaybeden ailelerden oluşan Adalet Peşinde Ailelerin Platformu, yakınlarını anmak ve adalet talebiyle talebi ile 1 Şubat Perşembe günü “Unutmadık, Unutturmayacağız” diyerek Kadıköy İskele Meydanı’nda buluştu. Anmaya depremde aileler, depremde Hatay’da kızı Eylem Şafak Aydın’ı kaybeden sanatçı Orhan Aydın, Kadıköy Belediye Başkanı Şerif Dara Odabaşı, Halkların Demokratik Partisi eski İstanbul Milletvekili Musa Piroğlu ve Oya Ersoy ile çok sayıda vatandaş katıldı.



“ADALETE KADAR KAVGAMIZ SÜRECEK”

Duygu dolu anların yaşandığı anmada, allele adına Fatma Irmak konuştu. “Bugün çok acılı ve onurlu mücadelenin temsil için buradayız.” diyen Fatma Irmak, Yanımızda olmanız bize güç katıyor. Hiç eksilmeden artan acımız ve özlememiz ile buradayız. Bugün bıraktığımız karanfellerle ebediyete uğurladığımız sevenlerimizi özlemle yad ediyoruz. Her zaman hasretle hatırlayacağız. Yaşamak zorunda bırakıldıklarımızı da hatırlayacağız. Katillerin başarıları yastığa nasıl koyduklarını da düşünmek zorunda kaldık. Her gece sevdiklerimizin üzerine yıkılan duvarların altında onların yokluğunun ağırlığıyla beraber yeniden eziliyoruz. Binlerce insanı-

nın ölümüne neden bu karanlığı sorgulamadan aydınlık günleri beklemenin mümkün olmadığını biliyoruz. Ama biz bu karanlık yolun sonunda doğacak güneşi görüyoruz. Kaybettiklerimize verdiğimiz sözümüz var. Yolun sonu adalet olmadan ne kavgamız bitecek ne de özlemimiz dınecek.” dedi.

“VİCDANLI İNSANLIK HESAP SORACAK”

Irmak’ın konuşmasının ardından Orhan Aydın da duygu ve düşüncelerini şöyle dile getirdi: “Tam bir yıl geçti. Dinen acı, keder, hüznün, gözyaşı yok. Suçluları bildiğimiz halde hesap soramıyoruz. Adalet ve yargı sistemi çalışmıyor. Dosyalarımızda Recep Tayyip Erdoğan adı geçtiği için başvurularımız bile kabul edilmiyor. Suçlular tepeden aşağıya kadar belli. İmar barışı adı altında imar aflarını kimler çıkardıkları ise suçlular onlar. Bunları kendi yerel yönetimlerinde kimler imzaladı ve onayladıysa kentsel dönüşüm talamıyla o gökyüzüne o betondan tabutlukları kimler diktiyse suçlular onlar. Bu düzen çırdı. Bu düzen enkazın altında kaldı. Onurlu, vicdanlı insanlık mutlaka hesap soracak.” Konuşmaların ardından depremde hayatını kaybedenlerin anısına denize karanfeller bırakıldı.

Deprem bölgesinde kadınların ücreti asgarinin altında

● Leyla ALP

Kadın İşçi, 6 Şubat’ta meydana gelen Türkiye’nin 11 ilinde 13 milyondan fazla insanın etkilendiği depreme ilişkin “Depremde etkilenen kentlerde kadınların ücretli-ücretsiz emeği” raporunu açıkladı. Özgür Genç tarafından kaleme alınan ve Bahar Gök’ün asistanlığını yaptığı araştırma raporunda öne çıkan başlıklar şöyle:

- Kadınların büyük bir kısmı asgari ücretin altında ücret alıyor.
- Asgari ücret neredeyse çoğu kadın için olabilecek en iyi ücret haline gelmiş durumda.
- Kadınların büyük bir kısmının sigortası yok. Sigortasızlık ve asgari ücret normal haline gelmiş durumda. x
- Kadın istihdamının en çok düştüğü üç il Maras, Malatya ve Hatay. Malatya’da fabrikalarda çalışanların yüzde 60’ı kadın.
- Bölgede sendikalaşma eskisinden de zor hâle geldi, kadınların pek çoğu tehdit ve baskıyla karşı karşıya.

KADINLAR TACİZE UĞRUYOR

Birçok kadın ev içi yüklerinden veya başka

Kadın İşçi tarafından hazırlanan rapora göre deprem bölgesinde çalışan kadınların büyük kısmı asgari ücretin altında ücret alıyor, bir kısmının sigortası yok ve işyerlerinde tacize uğruyor



nedenlerden mesaiye kalmayı kabul etmediğinde, fabrika içinde bölüm değiştirme veya işten çıkarıl-

ma tehditleriyle karşı karşıya kalıyor.

● İşyerlerinde kadınlar erkeklerle göre şefleri,

ustaları, dayıbaşları, yöneticiler ve işverenler tarafından daha yoğun şekilde kötü muameleye maruz bırakılıyor. Taciz görüyor.

● Erkeklerle verilen yemek, prim, ulaşım gibi haklardan kadınlar faydalanamadığı gibi, iş yapma hızı, baskısı ve işten çıkarılma tehdidi de işveren tarafından kadınlar üzerinde daha ağır uygulanıyor

● Çadır ve konteyner koşulları kadınlar için daha da tüketici bir faaliyete dönüşüyor. Kadınlar normal şartlarda evlerinin düzeninde harcadıkları emeğin çok daha fazlasını yaşanabilir bir düzen kurmak için sarf ediyor.

● Evi fiziki olarak çadır ve konteyner ortamlarında yeniden var etmek, hasarlı evler için gerekli tadilatları yapmak, bunları gerçekleştirmenin yollarını aramak gibi sorumluluklar da kadınların omuzlarına yüklenmiş durumda.

● Tarımda çalışan kadınlar için kadın yevmiyesi diye bir kavram var ve kadınlar daha düşük ücret alıyorlar.

● Kadınları şiddetten korumaya yönelik mekanizmalar da henüz bölgede etkili bir şekilde çalışmıyor.

● Bölgedeki kadın sığınma evleri yetersiz ve yerleri biliniyor.



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kahramanmaraş merkezli ve 11 ili etkileyen 6 Şubat depremlerinin ardından ülkenin dört bir yanından deprem bölgesine destek olmak ve insanı yardım götürmek için canla başla çalışıldı. Deprem bölgesine giden ekipler içinde Mor Dayanışma da vardı. Mor Dayanışma, gruplar halinde belirli aralıklarla deprem bölgesinde çalışma yürüttü. Mor Dayanışma'dan Aslı Asena Elibol ile Yaren Esin de İstanbul'dan Hatay Samandağ'da kurulun kadın çadırı faaliyeti için yola çıktı. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Film Tasarımı ve Sinema Bölümü'nden Elibol ile Esin, depremin birinci ayından sonra bölgede yürütülen çalışmaları, dayanışmayı, örgütlenmeyi, halkın haklı isyanını beş ay boyunca kayıt altına aldı ve ortaya “Çatı” ismini verdikleri belgesel film çıktı.

“Çatı” belgeselinin ilk gösterimi de 2 Şubat Cuma günü saat 19.00'da Tasarım Atölyesi Kadıköy'de yapıldı. Yoğun bir katılımla gösterimi yapılan belgesel,



halkın özellikle kadınların yaşadıkları tüm acılara rağmen hayata nasıl sıkı tutunduklarını, dayanışmayı, haksızlıklara karşı haklı isyanın sesini, örgütlenmenin ne kadar güçlü kıldığını bir kez daha gösterdi. Belgesel hakkında konuşmak için gösterim günü Aslı Asena Elibol ve Yaren Esin ile birlikte Tasarım Atölyesi Kadıköy'de bir araya geldik.

“İLK ÇATIMIZ ANTAKYA'DA KURULMUŞTU” Belgeselin ismini neden Çatı koyduklarını anlata-

Unutmamak ve UNUTTURMAMAK İÇİN “Çatı”

Deprem bölgesinde çalışma yürüten Aslı Asena Elibol ile Yaren Esin, Hatay Samandağ'da yaşanan dayanışmayı, mücadeleyi, direnişi, unutmamak ve unutturmamak için “Çatı” belgesini çekti

rak sözlerine başlayan Aslı Asena Elibol, “Mor Dayanışma ilk olarak 10 yıl önce Antakya'da kuruldu. İlk örgütlendiğimiz, çatımızın ilk olduğu yer. İlk çatımız depremde yıkıldı. 6 Şubat'tan sonra orada çadır kurmak bizim için yine bir çatıydı. Yaşamı yeniden kuracağız. Kadınlar için daha güvenli bir çatı inşa edeceğiz fikri ile bu belgeselin ismini koyduk. Antakya bizim iyi bildiğimiz bir yerdi. O yüzden çok iyi organize ve koordine olduk. İlk giden ekibin içinde İrem vardı. ‘Burada ihtiyaçlar artıyor’ dedi. Biz de Yaren ile birlikte 9. gün oradaydık. Ana akım medyanın yaşananları göstermediğini, yaşananların sosyal medyada da yeterli kadar yer almadığını gözlemledik. Bunun üzerine ikinci gidişimizde kameralarımızı yanımıza aldık. 6 Mart'ta çekimlere başladık. 5 ay boyunca yaşananları kayıt altına aldık. Moloz eylemleri, istimlaklara karşı direniş vardı. En ön saflarda kadınlar yer aldı” dedi.

Deprem olur olmaz hemen deprem bölgesine gittiklerini söyleyen Yaren Esin, “İkinci gün Hatay Samandağ'da kadın çadırını kurduk. Biz İstanbul ekibi olarak Samandağ'da, İzmir'deki arkadaşlarımız Defne'de, Adana ve Mersin'deki arkadaşları-

mız da Serinyol'daydı. Aslı ile birlikte dokuzuncu gün ikinci ekiple birlikte bölgedeydik. Ondan sonra bölgeye belirli aralıklarla 6 ay boyunca yardımlarla birlikte gittik. Samandağ'da ilk olarak temel ihtiyaçlar karşılanmaya başladı. Belirli bir dönemden sonra ihtiyaçlar çeşitlendi. Bunlara cevap vermek adına psikolojik ve sosyal destek verilmeye başlandı. Avukat arkadaşlarımız haklar üzerine bilgiler verdi. Kültür ve sanat etkinlikleri, kahve sohbetleri gibi etkinlikler yaptık. Kadınlarla hep yana yana ve omuz omuzadaydık. Çadırdan sonra Atatürk Mahallesi'nde prefabrikten Samandağ Mor Dayanışma yerini açtı. “ diye konuştu.

“UNUTMAMAK İÇİN ÖNEMLİ BİR ÇALIŞMA”

“Çatı belgesi, kimler bizim yanımızda vardı kimler yoktunun belge niteliğinde olan bir çalışması” diyen Esin, sözlerine şunları ekledi: “Ana akım medyanın yalanlarla kuşattığı bir ortamda gerçeklerin ne olduğunu gösteriyor olmak, unutturmamak bizim sorumluluğumuzdaydı. Kendimize de hatırlatmamız gereken bir süreçti. Birlikte çatıyı kurmaya çalıştık. Örgütlü mücadelenin ne kadar yaşamsal bir ihtiyaç olduğunu bir kez daha gördük. Bazen gücümüzün farkına varamayabiliyoruz. Ama bu belgesel o gücümüzü tekrar hatırlamak ve unutmamak için önemli.”

Hatay'daki enkaz atıkları zehir saçıyor



TEMA Vakfı, depremlerin neden olduğu enkaz atıklarının, toprak ve su üzerinde yarattığı kirliliği tespit etmek üzere, yıkımın en çok yaşandığı illerden biri olan Hatay'da çalışma başlattı. Çalışma kapsamında 2023 yılının haziran, eylül ve aralık aylarında Hatay'a yapılan ziyaretlerde toprak ve su örnekleri alınarak asbest, ağır metal ve bakteriyolojik analizler yapıldı.

Çalışmaya dair bilgi veren TEMA Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Deniz Ataç, “Hatay'da planlı olmadığını düşündüğümüz değişik noktalara dökülmüş enkaz atıklarından ve yakınlarındaki tarla ve bahçelerdeki topraktan aldığımız 7 örneğin 5 tanesinde asbest tespit edildi. Ayrıca Samandağ deniz kenarında bulunan Mileyha Kuş Cenneti Sulak Alanı'ndan ve Antakya Serinyol'da bulunan kuyu suyundan alınan 3 örneğin 2'sinde de asbeste rastlandı. Güneysöğüt, Samandağ ve Serinyol'dan aldığımız 3 adet su örneğinde ise bakteriyolojik üreme tespit edildi. Bu sonuçlar Hatay'da kullanılmakta olan suya, kanalizasyon suyunun karışmış olma ihtimalini gösteriyor. Bu durum zehirlenmelere ve salgın hastalıklara yol açabilir” diye konuştu.

Asbestin, Dünya Sağlık Örgütü (WHO) ve Ulus-

fa yayılan yüksek miktardaki asbest lifleri, halk sağlığı açısından ciddi tehlike yaratıyor. Maalesef daha önce bazı Sivil Toplum Kuruluşları tarafından yapılan asbest ölçümleri sonucunda havada sınır değerlerinin çok üstünde asbeste rastlandı. Asbestin, özellikle solunum yoluyla insan vücuduna alındığında; akciğer fibrozu, akciğer ve gırtlak kanseri vb. ciddi hastalıklara yol açtığı biliniyor” ifadelerini kullandı.

Hatay'da halk sağlığını tehdit eden tek etkenin asbest olmadığını söyleyen Ataç, “Moloz yığınlarından havaya yayılan zehirli gazlar, tozlarda bulunan inorganik ve kimyasal atıklar ile sulara karışan mikrobiyolojik atıklar da söz konusu. Bunların içinde en tehlikelisi ise ağır metaller. Bazı ağır metaller su ve toprakta biriktiğinde; nörolojik hasar, böbrek yetmezliği, kanser gibi sağlık sorunlarına neden olabilir” diyerek diğer etkenlere de dikkat çekti.

“TARIMSAL VERİM DÜŞECEK”

Tarımsal verimlilik üzerindeki tehlikeye de dikkat çeken Ataç, “Enkaz atıklarının tarım arazilerinin yakınlara dökülmesi ve içerisindeki sayısız çeşitlilikle-

TEMA Vakfı raporuna göre, depremin ardından enkaz kaldırma çalışmalarının yürütüldüğü Hatay'da, toprak ve su varlıklarından alınan örneklerde salgın hastalıklar ve kanser gibi ciddi halk sağlığı sorunlarına yol açma riski olan asbest, ağır metal ve bakteriyolojik kirlenme tespit edildi

lararası Kanser Araştırmaları Ajansı'nın (IARC) en önemli kanser nedenleri listesinde yer aldığını hatırlatan Deniz Ataç, “Deprem sırasında ve sonrasında binaların yıkılmasıyla etrafa yayılan yüksek miktardaki asbest lifleri, halk sağlığı açısından ciddi tehlike yaratıyor. Maalesef daha önce bazı Sivil Toplum Kuruluşları tarafından yapılan asbest ölçümleri sonucunda havada sınır değerlerinin çok üstünde asbeste rastlandı. Asbestin, özellikle solunum yoluyla insan vücuduna alındığında; akciğer fibrozu, akciğer ve gırtlak kanseri vb. ciddi hastalıklara yol açtığı biliniyor” ifadelerini kullandı.

Hatay'da halk sağlığını tehdit eden tek etkenin asbest olmadığını söyleyen Ataç, “Moloz yığınlarından havaya yayılan zehirli gazlar, tozlarda bulunan inorganik ve kimyasal atıklar ile sulara karışan mikrobiyolojik atıklar da söz konusu. Bunların içinde en tehlikelisi ise ağır metaller. Bazı ağır metaller su ve toprakta biriktiğinde; nörolojik hasar, böbrek yetmezliği, kanser gibi sağlık sorunlarına neden olabilir” diyerek diğer etkenlere de dikkat çekti.



Türk Eğitim Vakfı'ndan 'GERİ DÖNECEĞİZ' FİLMİ

Depremin birinci yılı için “Geri Döneceğiz” isimli belgesel hazırlayan Türk Eğitim Vakfı, afetzede gençler için uzun soluklu, sürdürülebilir destek çağrısı yaptı

● Leyla ALP

Türkiye'nin köklü vakıflarından Türk Eğitim Vakfı (TEV), deprem felaketinin ardından yaraları sarmak için çalışmalarını sürdürüyor. Vakıf, eğitimlerini yarıda bırakan riskliye karşı karşıya kalan öğrencilere destek için Geri Döneceğiz Burs Fonu'nu hayata geçirmişti. Depremin birinci yılında en zorlu zamanlarda bile geleceğe umutla bakmayı seçen gençlerin azmi ve kararlılığına vurgu yapan “Geri Döneceğiz” belgesel ile de afetzede gençler için uzun soluklu destek çağrısı yaptı.

Deprem bölgesinde, temel eğitim seviyesinde her 5 öğrenciden 1'inin afetten etkilendiğinin altını çizen Türk Eğitim Vakfı Genel Müdürü Banu Taşkın: “Türkiye'nin dört bir yanından 100 bini aşkın burs başvurusu aldık, bu durum da afet sonrasında eğitime erişim ihtiyacının ne kadar artmış olduğunu gözler önüne seriyor. 2023-2024 akademik yılında, önceki yıla göre burs tutarlarımızı %100'e yakın bir oranda arttırdık. Bu dönem burs alan toplam 17.600 öğrencimizin 4000'i afetten etkilenen öğrencilerdir. 6 Şubat depremi sonrasında dört ay boyunca burs desteği sağladığımız afetten etkilenen öğrencilerimizin burslarını, bu eğitim-öğretim döneminde sürdürerek gençlere destek olmaya devam ettik. Her biri kendi içinde bir umut ve kararlılık örneği olan gençlerimizin, en zorlu zamanlarında bile geleceğe umutla bakmayı seçtiklerine şahit oluyoruz. Onlar, geleceğe dair kaybettikleri her şeyi geri kazanacaklarına, yarını yeniden inşa edeceklerine inanıyorlar. Bizler de her birinin bir gün doktor, mimar, mühendis ve öğretmen olarak geri döneceklerine yürekten inanıyoruz. Geri Döneceğiz Burs Fonumuz ile öğrencilerin ayrılacak durumunda kaldıkları yuvalarına daha güçlü bir şekilde geri dönebilmelerini hedefliyoruz.” dedi.

Burs fonlarına bağlı https://bagis.tev.org.tr/burs-fonu-bagisi?q=24840&k=19885&utm_source=website&utm_medium=slider&utm_campaign=geri_donecegiz_sl adresinden yapılabilir.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODBAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı

Sinem HAMARAT – Tuncay TAPAR

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalhedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



AŞIRI HAVA OLAYLARININ SAYISI VE ŞİDDETİ ARTIYOR



● Erhan DEMİRTAŞ

Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı Meteoroloji Genel Müdürlüğü'nün hazırladığı "2023 Yılı İklim Değerlendirmesi" raporu yayınlandı. Araştırmada, ülke genelinde yaşanan sıcak hava dalgalarına, orman yangınlarına, kuraklık ve sel felaketlerine kadar birçok konuyla ilgili veriler paylaşıldı.

ORTALAMANIN ÜZERİNDE

Araştırmanın sonuçlarına göre 2023 yılı Türkiye ortalama sıcaklığı 15,1 °C ile 1991–2020 ortalaması olan 13,9 °C'nin 1,2°C üzerinde gerçekleşti. 2023 yılı ortalama sıcaklıkları 1 istasyonda uzun yıllar ortalamalarının altında gerçekleşirken; 219 istasyonda uzun yıllar ortalamalarının üzerinde gerçekleşti. MGM'nin raporuna göre Marmara Bölgesinde 2023 yılı aylık ortalama sıcaklıklarının mayıs, haziran aylarında normallerinin altında, diğer aylarda normallerinin üzerinde olduğu kaydedildi.

YAĞIŞLAR ARTTI

Türkiye'nin 2023 yılı alansal yağışı 641.5 mm olarak gerçekleşti. Türkiye geneli yıllık ortalama alansal yağış miktarı 573.4 mm olurken, yağışlarda yüzde 27,3 artış yaşandı. Türkiye geneli aylık alansal yağışlar ocak, şubat, ağustos, eylül, ekim ve aralık aylarında normallerine göre azalma gösterdi. 2023 yılında aylara göre en fazla yağış 109.3 mm ile kasım

ayında meydana gelirken, 2023 yılı Ocak ayı yağışlarında son 22 yılın en düşük seviyesi görüldü, kasım ayı ise son 34 yılın en yağışlı ayı olarak kaydedildi.

YAĞIŞ VE SEL BİRİNCİ SIRADA

MGM'nin verilerine göre 2023 yılında ekstrem olay sayısı bin 475'e ulaşarak yeni bir rekor kırdı. Bir önceki yıl Türkiye'de görülen aşırı hava olaylarının sayısı bin 30'du. 2023 yılında en tehlikeli ekstrem olaylar yüzde 38 ile şiddetli yağış ve sel, yüzde 23 ile fırtına, yüzde 16 ile dolu, yüzde 6 ile yıldırım düşmesi, yüzde 6 ile şiddetli kar, yüzde 5 ile heyelan ve yüzde 2 ile hortum oldu. Çığ, don, orman yangını, sis ve kum fırtınası gibi aşırı olaylar toplam olayların yüzde 1'ini veya daha azını oluşturdu.

DEPREM İLLERİNİ ETKİLEDİ

6 Şubat 2023'teki büyük depremden etkilenen Adıyaman ve Şanlıurfa illerinde 14 Mart 2023 ve 15 Mart 2023 tarihlerinde sağanak yağış ve gök gürültülü sağanak yağışlar meydana geldi. Gök gürültülü sağanak yağışlar sonucunda sel, su baskını ve heyelanlar yaşandı. Şanlıurfa'da da rekor yağış gözlemlendi. 119 mm'lik toplam günlük yağış, uzun vadeli günlük maksimum yağış olan 90,5 mm'yi aştı. Dereler taşı, depremzedelerin yaşadığı çadır ve konteynerler sular altında kaldı. Tarım arazileri zarar gördü. Asfalt yollar ve birçok köprü çöktü. Ulaşımda aksamalar ve kazalar yaşandı.

Adıyaman ve ilçelerinde zaman zaman şiddetli rüzgâr nedeniyle ciddi trafik kazaları meydana geldi

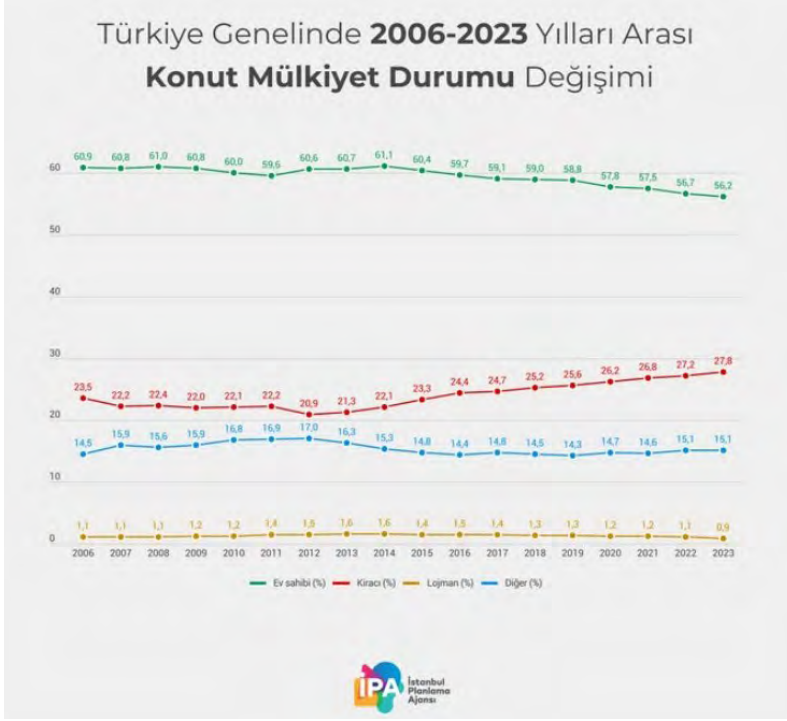
MGM'nin raporuna göre aşırı hava olaylarının sayısı ve şiddeti artmaya devam ediyor. 2023 yılında en tehlikeli ekstrem olaylar yüzde 38 ile şiddetli yağış ve sel, yüzde 23 ile fırtına, yüzde 16 ile dolu oldu

ve uçaklar iniş yapamadı. Barajların yağışlardan kirlenmesi nedeniyle su sıkıntısı yaşandı. Kültürel, tarihi ve turistik alanlar olumsuz etkilendi. Enerji nakil hatlarındaki hasar nedeniyle uzun süreli elektrik kesintisi yaşandı. Sel ve taşkın nedeniyle 3000'den fazla kişinin evi, iş yeri, aracı ve çeşitli ev eşyaları zarar gördü. Sel felaketinde 21 kişi hayatını kaybetti.

SICAKLIK REKORU KIRILDI

Ağustos 2023'te Türkiye'de geniş bir alanda sıcak hava dalgası yaşandı. Birçok istasyonda sıcaklık rekorları kırıldı. Türkiye'nin orta ve iç batı kesimlerindeki 22 istasyonda 1991-2020 ortalamasının 5°C ve üzerinde süren ve 5-10 gün arasında değişen süreler süren sıcak hava dalgaları meydana geldi.

MGM'nin raporunda ülke genelinde etkili olan kuraklık tehlikesine dair de veriler paylaşıldı. Buna göre, Marmara Bölgesi'nde Edirne (Uzunköprü), Ege Bölgesi'nde Muğla (Köyceğiz, Bodrum ve Marmaris), Akdeniz Bölgesi'nde Antalya (Elmalı, Finike, Alanya, Manavgat ve Gazipaşa), Mersin, Adana (Yumurtalık ve Kozan), Kahramanmaraş, Antakya, Osmaniye, İç Anadolu Bölgesi'nde Karaman, Konya (Çumra ve Hadim), Doğu Anadolu Bölgesi'nde Van (Erciş ve Başkale), Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nde Batman, Mardin, Siirt, Şırnak (Cizre) ve çevrelerinde değişen şiddetlerde meteorolojik kuraklık etkili oluyor.



Ev sahipliği oranı düşüyor

● Simge KANSU

İstanbul Planlama Ajansı (İPA), TÜİK'in ev sahipliği ve kiracı istatistiklerinden yola çıkarak yaptığı değerlendirmede ülkede giderek artan barınma krizini ortaya koydu. Açıklanan verilere göre konut sahipliği oranı son 9 yılda yaklaşık 5 puan düşerek 2023 yılında yüzde 56,2'ye geriledi. Verilere göre, 2006'dan bu yana en az 5,6 milyon yurttaş evini kaybetti. Aynı dönemde yüzde 22,1 olan kirada oturanların oranı 5,7 puan artarak yüzde 27,8'e çıktı.

“ORAN İSTİKRARLI ŞEKİLDE DÜŞTÜ”

İPA'dan konuya ilişkin şu değerlendirmeler yapıldı: “2006-2023 yılları arasında Türkiye genelinde ev sahipliği oranı istikrarlı şekil-

İstanbul Planlama Ajansı'nın yaptığı değerlendirmeye göre 2006'dan bu yana en az 5,6 milyon yurttaş evini kaybetti

de düştü. Konutu olanlar satmak zorunda kaldı, yeni nesil için konut sahibi olmak neredeyse imkansız hâle geldi. Yabancıya konut satışı gibi uygulamalarda ısrar edilmesinin de etkisiyle Türkiye Cumhuriyeti vatandaşları hâlen süren derin bir barınma ve kira krizine sürüklendi. Her geçen gün çok sayıda konut az sayıda varlıklı insanın elinde toplanırken, 2006'dan bu yana en az 5,6 milyon insan sahibi olduğu evini kaybetti.”

EVİN MALİYETİ YÜKSELİYOR

Gayrimenkul ve Gayrimenkul Yatırım Ortaklıkları Derneği'nin (GYODER) raporuna göre ise, İstanbul'da 100 metrekaarelik bir ev

almak için kullanılacak konut kredisinin aylık taksitleri hane halkı harcanabilir gelirinin yüzde 92'si oranına denk geliyor. Bankalar, konutun ekspertiz raporunda belirlenen değerinin yüzde 70- 80'ine kadar konut kredisi kullanıyor. Kamu bankalarında 120 ay vadeli konut kredisi faizi yüzde 3,79 olurken ortalama ev fiyatı olan 3 milyon TL esas alındığında, gelir durumuna göre değişiklik gösterse de 120 ay vade ile 1 milyon 800 bin TL kredi alınabiliyor. Bu da yüzde 3,79 faizle aylık ödemenin 69 bin TL olması anlamına geliyor. Bu oranda toplam geri ödeme 8 milyon 281 bine kadar yükselirken evin maliyetinin 9 milyon 480 bine kadar yükselmesine sebep oluyor.



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kış mevsimi ile birlikte özellikle üst solunum yolu enfeksiyonlarının görülme sıklığı da arttı. Uzmanlar, acil servis ve polikliniklerde hasta sayısında bir artış olduğunu, bu artışa da birkaç virüsün neden olabileceğini söylüyor. Bu sürecin zatürre vakalarında da artışa neden olduğuna dikkat çekiliyor. Buradan hareketle zatürre nedir? Zatürre belirtileri nelerdir? gibi çok sayıda soruyu, Göğüs Hastalıkları Uzmanı Doç. Dr. Osman Elbek'e sorduk.

• **Zatürre nedir, neler zatürre hastalığına yol açar?**

Zatürre, akciğer dokusunun mikrobik iltihabıdır. Virüs, bakteri, mantar gibi her çeşit mikroorganizma zatürre hastalığına neden olur. Toplumda en yaygın zatürreye yol açan mikrop lar virüs ya da bakterilerdir. Ancak burada dikkat edilmesi gereken bir ayrım vardır. Örneğin bir virüs, burun ya da boğaz gibi üst solunum yollarında hastalığa yol açmışsa “soğuk algınlığı” ya da “grip” olarak isimlendirilirken, aynı virüs alt solunum yollarında, yani akciğerlerde mikrobik iltihaba neden olmuşsa “zatürre” olarak tanımlanır.

• **Belirtileri nelerdir?**

Klasik olarak hastalarda üşüme, titreme ve ateş vardır. Ateş sıklıkla 38 derecenin üzerindedir, üşüme ve titreme sonrası düşer. Ayrıca sıklıkla öksürük, sarı ya da yeşil renkli ya da pas renkli balgam bulunur. Ancak bu belirtilerin hepsinin birlikte olması şart değildir. Biliyorsunuz tıp sanatı, “hastalık yok, hasta vardır” der. Her bir hastalık, her bir hastada ayrı biçimde seyreder çünkü. Hastalığın şiddeti, yaygınlığı ve ölümcül olup olmayacağı mikrobun kendisi kadar hastanın durumuna da bağlıdır. Örneğin yaşlı hastalarda ateş olmayabilir. Aksine yaşlılarda zatürrenin en önemli belirtilerinden birisi öksürük ve balgamın yanı sıra yaşının çevresel uyaranlara karşı olan ilgisinin azalmasıdır. Benzer biçimde kanser tedavisi gören kişilerde de üşüme, titreme ve ateş olmayabilir.

“KAS AĞRISI, İSHAL BELİRTİLER ARASINDA”

• **Sözüñüz “klasik” olarak başlamıştınız, merak ettim “klasik olmayan” zatürre de var mı?**

Evet var ve oldukça sıkır. Bu tip zatürre sıklıkla 38 dereceye ulaşmayan ateş, halsizlik, kırgınlık, yaygın kas ağrısı ve hafif bir ishal ile kendisini gösterir.

• **Sözüñü ettiğüniz bu yakınmalar grip ile de uyumlu değil mi?**

Kesinlikle haklısınız, o nedenle sadece yakınmalar dikkate alınarak zatürre ve grip ayrımı yapılamaz. Hekim muayenesi ve gerektiğinde yapılan bazı testler ayrım yapmamızı sağlar. Bu nedenle üç günü aşan yakınmalarda öncelikle aile hekimine, eğer aile hekimi gerekli görürse bir göğüs hastalıkları, dahiliye ya da enfeksiyon hastalıkları uzmanına başvurmak gerekir.

• **Zatürreye yol açan hastalık etkenleri nasıl buluştur?**

Aslında COVID-19 pandemisi, getirdiği tüm kötülüklerinin ötesinde bulaşma konusunda toplumda bir farkındalık sağladı. Gerçekten de üst ya da alt solunum yollarında hastalığa yol açan mikrop lar sıklıkla öksürme, hapsirme gibi durumlarla bir başkasına geçer. Havada görünmeden asılı kalan ya da yere tüküren insanların tükürüklerinde bulunan mikrop lar alınan nefesle solunum yoluna ve akciğere ulaşır.

“MASKE TAKMAK BULAŞMAYI AZALTIR”

• **Maske takmak mı gereklidir? Maske dışında başka koruma önlemleri var mıdır?**

Evet, öksürük ya da hapsirme sırasında ağız ka-

patmak, yere tükürmemek, el yıkamak ve toplu ulaşım gibi kapalı ve kalabalık ortamlarda bu dönemlerde maske kullanmak bulaşmayı oldukça azaltır. Öte yandan solunum yoluna giren her mikrop her kişide hastalığa yol açmaz. Mikrobu alan kişinin sağlık durumu, sigara başta olmak üzere herhangi bir tütün ürünü kullanıp kullanmadığı, alkolik olup olmadığı, kanser, kalp, akciğer, böbrek ya da şeker hastalığı olup olmadığı sonucu belirler. Bu nedenle hastalıklardan korunma dengeli beslenme, düzenli spor yapma, tütün ve alkol kullanmama, varsa kronik hastalıkların uygun tedavisi ile mümkündür. Tüm bu saydığım faktörlerin de kişinin sınıfsal yapısı ve toplumdaki statüsü ile doğrudan ilişkisi vardır. Zaten o nedenle zatürre başta olmak üzere tüm mikrobik hastalıklar, yoksullarda ve herhangi bir nedenle toplumsal dışlanma yaşayan gruplara daha sık görülür. O nedenle toplumdaki sınıflar ve gruplar arasında eşitsizliğin ülkemizin aksine daha az olduğu ülkelerde bu tip hastalıkların görül-

me sıklığı da ölümcül olma potansiyeli de daha düşüktür.

• **Hastalığın aşısı var mı? Varsa kimlere ne zaman yapılması gerekiyor?**

Evet en sık zatürre yapan virüs ve bakteriye karşı iki aşımız var. İlk aşı İnfluenza virüsüne karşı geliştirilmiş olan grip aşısı, ikincisi ise en sık zatürreye neden olan bakteriye karşı geliştirilmiş olan zatürre aşısıdır. Her iki aşı da 65 yaş üzerindeki herkese önerilmektedir. Ancak özellikle kronik akciğer, kalp, böbrek, kanser, şeker hastalığı olan ya da organ nakli yapılmış kişiler her iki aşısı da mutlaka yaptırmalıdır. Benzer biçimde gebeler de aşı için öncelikli gruptadır. Çünkü gebelerde gripi yaratan İnfluenza virüsü gebe olmayanlara kıyasla daha ağır seyreder. Ayrıca huzurevleri sakinlerine de onlara hizmet sunanlara da her iki aşı yapılmalıdır. Ayrıca sağlık çalışanları, itfaiye, kolluk gücü gibi topluma kritik hizmet sunan meslek sahipleri de yaşa bakmaksızın her yıl grip aşısı devlet tarafından ücretsiz olarak yapılmalıdır.

“Zatürreyi aşı ile önlemek mümkün”

Zatürreyi aşı ile önlemenin mümkün olduğunu dile getiren Doç. Dr. Osman Elbek, “Hastalarımızdan bir kısmı zatürre nedeniyle yaşamını yitiriyor. Oysa bu hastalıkları ve ölümleri aşı ile önlemek mümkün” diyor



“İKİ AŞI DA GÜVENLİ”

• **Peki aşılar güvenli mi?**

Her iki aşı da güvenlidir. Kendi adıma 65 yaş geçmediğim ve kronik bir hastalığım olmadığı için zatürre aşısını olmadım ama her yıl olduğu gibi bu yıl da grip aşısı yaptırdım ve şimdiye kadar bu grip ve zatürre dönemini sorunsuz geçirdim. Ancak ülkemizde her iki aşı da çok düşük oranlarda yaptırılıyor. Örneğin Birleşik Krallık'ta yaşayan 65 yaş üstü her 100 kişiden 81'i gribe karşı her yıl aşılanırken, ülkemizde her 100 yaşlıdan 6'sı aşılanıyor. Bunun sonucunda da tam da bugünlerde Birleşik Krallık'ta yaşlı nüfus grip ve zatürreden korunurken, bizde yaşlı ya da kronik hastalığı olan kişilerde zatürre geliyor ve şu günlerde yaşadığı gibi bu hastalar için İstanbul'da kamu hastanelerinde yatacak yatak bulmak hemen tümüyle imkansız hale geliyor. Daha kötüsü de yatan hastalarımızdan bir kısmı da zatürre nedeniyle yaşamını yitiriyor. Oysa bu hastalıkları ve ölümleri aşı ile önlemek mümkün.

• **Zatürre tedavisi nasıl yapılır?**

Zatürrenin tedavisi etkene göre yapılır. Eğer hastalığa yol açan mikrop virüse ya da virüs oldu-

olan sağlık ortamımız bu duruma uygun değil ve bu nedenle Avrupa'da en çok antibiyotik kullanan ve tomografi gibi faydasının yanı sıra insana zarar veren incelemeleri de en sık yapan ülkemiz.

• **Ekleme istediğüniz son bir konu var mı?**

Lütfen şu kuralı hep hatırlayalım. Sağlık hizmetleri yani bugün sıklıkla yapılan tomografi, kan tetkikleri ve ilaç tedavileri sağlığımıza düşük oranda katkı sunarlar. Oysa tütün ve alkol kullanmamak, ideal kiloda olmak, düzenli spor yapmak, dengeli beslenmek, yeterli süre nitelikli uyumak, korunmak için aşılanmak sağlıklı ve uzun bir hayatı var eder. Kuşkusuz bunları tek tek kişi bazında yapmak herkes için mümkün değildir. Sokaklardan kağıt toplayan çekçekçi ya da çalışma düzeni sürsün diye yoksulluk düzeyinin altında asgari ücretle mahkûm edilmiş bir işçi ile bir fabrikanın patronu, bir CEO ya da zengin bir başka kişi aynı şansa sahip değil. Bilimsel veriler, bu dünyada görece eşitlikçi bir yaşam kurabilmiş; kişiler, sınıflar ve gruplar arasında ülkemizde olanın aksine görece büyük farklılıklar oluşmasını önleyebilmiş ülkelerin yurttaşlarının daha sağlıklı ve daha uzun bir hayat yaşadığını kanıtlamaktadır.

“DEPREM BÖLGESİNDE KALACAĞIZ”



6 Şubat depreminin birinci yılına ilişkin açıklama yapan Dünya Doktorları Derneği Başkanı Hakan Bilgin “Yerel sağlık altyapısı sürdürülebilir olana kadar deprem bölgesinde kalarak, uzun vadeli tıbbi destek ve eğitim sağlayacağız” dedi

6 Şubat depreminin ilk günlerinden itibaren sahada görev yapan Dünya Doktorları Derneği, depremin birinci yıl dönümü nedeniyle açıklama yaptı.

Açıklamada deprem sonrasında Hatay'da yaptıkları çalışmalar hakkında bilgi veren Dünya Doktorları Derneği Başkanı Hakan Bilgin, “Bir yıl önce tarihi zor, büyük bir acı yaşandı. Hayatını kaybedenlere Allah'tan rahmet, ailelerine ve milletimize başsağlığı ve sabır diliyoruz. Biz, bu afetin haberini alır almaz hemen harekete geçtik. Hatay'da kurduğumuz mobil sağlık birimleri ile kadın ve çocuk dostu güvenli alanlarımızda depremden etkilenen 27 bin kişiye 32 bin tıbbi danışmanlık, 600 kişiye bireysel psikolojik sağlık hizmeti, 5 bin kişiye cinsel sağlık ve üreme sağlığı hizmeti sağladık. 7 bin 100 kişinin katılımıyla psikososyal destek grup oturumları gerçekleştirdik. Ayrıca Suriye'nin Afrin (Halep) ve İdlib bölgelerinde bulunan sağlık merkezleri ve mobil

ekiplerimiz aracılığıyla deprem sonrası yaklaşık 165 bin yerinden edilmiş kişiye 245 binden fazla sağlık hizmeti sağladık. Mobil sağlık birimlerimiz, hijyen kaynaklı hastalıkların yayılımını azaltmak amacıyla bölgede 30 bin kit dağıttı” dedi.

Derneklerinin uzun süreli ve kalıcı sorunlar üzerine odaklanarak sürdürülebilir, etkin sağlık hizmetleri için çözümler oluşturduğunu vurgulayan Hakan Bilgin şunları ifade etti: “Bizim çalışmalarımızın temelinde “Dayanışma Yaşatır” anlayışı bulunuyor. Dünya Doktorları olarak, her türlü afetten etkilenen insanlara yerel sağlık altyapısı sürdürülebilir olana kadar destek vermeye devam ediyoruz. Yerel sağlık altyapısı sürdürülebilir olana kadar deprem bölgesinde kalarak, uzun vadeli tıbbi destek ve eğitim sağlayacağız. Hatay ve Afrin'deki çalışmalarımızı da bu anlayış çerçevesinde sürdürüyoruz. İnsanın bir daha böyle büyük felaketler yaşamaması en büyük dileğimiz.”

Sis & Fit ile YENİ BİR SEN!

ACILISA ÖZEL **25%** İNDİRİM

Uzm. Diyetisyen ve Yenilikçi Cihazlarla
SAĞLIKLI YAŞAM ve KİLO VERMEK ÇOK KOLAY!

Tanita MC-780 ST | Andumedic 3 Pro
EMS Ultra | Maximal Detoks

Sis & Fit Sağlıklı Yaşam ve Beslenme Danışmanlığı
Şemsettin Günlaltay Cd. Yesari Asım Ersoy Sk. Mavi Köşk Apt. No: 1 D:3 Erenköy/ İST.
T: +90 538 015 35 18 • M: dytozgedeniz@sisfit.com.tr • W: www.sisfit.com.tr

KASEV VAKFI

DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oralar Kampüsü Edeballı Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

GELİŞİM

TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

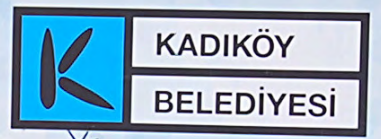
Sevgili Dostlar; İkinci Beyin olarak nitelenen bağırsaklarımızdaki 43 mikroorganizmanın %99.9'unun sayı ve miktarını gösteren Enteroflor Bağırsak Mikrobiyota Testi ile, çeşitli hastalıklarla ilişkisi hakkındaki bilgileri www.gelisimlab.com.tr adresinden inceleyebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

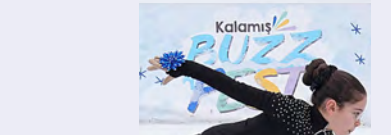
MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu:Recep Peker Caddesi No:23/A KızıltoprakTel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

Yarıyıl tatilini eğlenceli geçirmek için gittiği Kalamış BuzzFest'te eğitmenler tarafından fark edilen Mira Çallı, şu an İBB Spor Kulübü'nün lisanslı buz pateni sporcusu



“BuzzFest’te, yeteneğinizi fark edebilirsiniz”



FOTOĞRAFLAR: Mehmet Fatih GENÇ

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi'nin her yaştan Kadıköylü'nün kış mevsiminde buz sporlarıyla tanışması, eğlenceli ve keyifli zaman geçirmesi amacıyla Kalamış Atatürk Parkı'nda düzenlediği Kalamış BuzzFest, Kadıköylü Mira Çallı'nın yaşamını değiştirdi. Caddebostan Mahallesi'nde oturan 10 yaşındaki Mira Çallı, iki yıl önce yarıyıl tatilini keyifli geçirmek için Kalamış BuzzFest'e gitti. Buzda ilk defa kayan, keyifli dakikalar geçiren, kaymayı çok seven Mira, BuzzFest'te görevli eğitmenlerin dikkatini çekti. Eğitmenlerin ailesine dengesinin çok iyi olduğunu söylemesi üzerine

Mira'nın buz pateni sporcusu olma hikâyesi başladı. Mira'nın buz pateni sporcusu olma hikâyesini şöyle anlatıyor: “İki yıl önce yarıyıl tatiliydi. Babam ‘BuzzFest’e gitmek ister misin’ dedi. İlk defa paten ile buzda kaydım. Sonra tutunmadan kayabildiğimi gördüm. Çok sevdim. Sonra buraya gelebilmek için babama her gün” ne olur baba gidelim” dedim. İlk geldiğim gün bir gösteri vardı. Onu izledim. Gösteriye bayılmıştım. “Ben de böyle kaymak, bu sporu yapmak istiyorum” dedim. Ondan sonra BuzzFest’e çok geldim. Öğretmenler dengemin çok iyi olduğunu söyledi. Annem ve babam da bu sporu nerede yapabilirim diye araştırdı. Şimdi İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Spor Kulübü'ndeyim. Bu spora zaman ayırmak gerekiyor. Haftada her gün antrenman yapı-

yorum. Teknoloji gelişti. Tabletten ve televizyondan ayrılmaz olduk. BuzzFest'i çok seviyorum. Burası büyük bir fırsat. Temiz hava ve doğada spor yapabilirsin. Yan tarafta park var. İstersen orada oyun da oynayabilirsin.”

“BUZZFEST BÜYÜK BİR FIRSAT”

Mira'nın babası Yiğit Çallı da “İki yıl önce Kalamış BuzzFest etkinliğini görünce kızımı getirmek istedim. Yarıyıl tatiliydi. Tatilde geldik. Sonra okul başladı. Her okul çıkışında “baba ne olur gidelim” diyordu. Birkaç kere daha geldik. Buradaki hocalar dengesinin çok iyi olduğunu söyledi. Hocalardan da ders aldı. Eşimle beraber bu sporu profesyonel yapabilir mi diye araştırmaya başladık. Silivrikapı'da pro-

fesyonel bir tesis olduğunu, oradaki kulüplerde bu tarz eğitimlerin verildiğini öğrendik. Oradaki bir kulüple tanıştık, anlaştık. Macerası buradan sonra profesyonel olarak orada devam etti. Lisanslı bir sporcu oldu. Sonra bir buçuk yıl önce İstanbul Büyükşehir Belediyesi Spor Kulübü'ne transfer oldu. Özverili bir şekilde çalışıyor. Sabahın beşinde kalkıp antrenmana gitmek istiyorum diyor, kendini geliştiriyor. Özverisinin karşılığını alıyor. Biz de hem mutlu oluyoruz hem de gurur duyuyoruz.

Belediye tarafından bu imkanın sunulması çok önemli. Yeteneği olan kişiler, Kalamış BuzzFest'te bizim gibi yeteneklerinin farkına varabilir. Ayrıca burada kayan profesyonel sporcular, çocuklara rol model oluyor.” diye konuştu.



Fenerbahçeli kadın futbolcular zirvede

● Kübra TAŞKOPARAN

Turkcell Kadın Futbol Süper Ligi'nde 19. Hafta tamamlandı. Fenerbahçe 47 puanla zirvede yer alırken en yakın rakibi Galatasaray 46 puanla takipte.

Sarı-Lacivertliler, Dereağzı Lefter Küçükandonyadis Tesisleri'nde Karadeniz Ereğli Belediyespor'la karşılaştı. Maçın 2. dakikasinda Zeynep Gamze'nin kaydettiği golle 1-0 geriye düşen Fenerbahçe 56. dakikada Yaşam Göksu ve 67. dakikada Zeynep Kerimoğlu'nun golleriyle maçı 2-1 kazandı. Bu galibiyetle puanını 47'ye yükselten Sarı Kanarya zirvenin yeni sahibi oldu.

Şampiyonluğun bir diğer adayı Galatasaray ise Doğuş Gold Gaziantep Asya Spor'u konuk etti. Florya Metin Oktay Tesisleri'nde oynanan mücadelede konuk ekip hızlı başladı. 13. dakikada Emine Ecem Esen'le öne geçen Gaziantep Asya'ya, Sarı-Kırmızılılar 26. dakikada Arzu Karabulut'la karşılık verdi. İlk yarı Blessing Nkor ve Rose Bella ile golleri bulan Güneydoğu ekibinin 3-1'lik üstünlüğüyle tamamlandı Tatyana Matveeva maçın son dakikasinda Gaziantep Asya Spor için skoru belirleyen golü attı ve konuk takım mücadeleden 4-1 galip ayrıldı.

KADINLAR LİG'İNDE DERBİ HAFTASI

Ligde 20. haftaya dönülürken Galatasaray 11 Şubat Pazar günü saat 14'te Beşiktaş United Payment'ı ağırlayacak. Siyah-Beyazlılar ligde 32 puanla 6. sırada bulunuyor. Diğer yandan lider Fenerbahçe ise 17 puanla 14. basamakta yer alan Bitesen 1207 Antalyaspor Kadın Futbol Kulübü'ne konuk olacak. Pazar günü Antalya'da oynanacak maç saat 12'de başlayacak.

Turkcell Kadın Futbol Süper Ligi'nde 19. Hafta tamamlanırken Fenerbahçe Petrol Ofisi, Galatasaray'ın puan kaybettiği haftada zirveye yükseldi



Belediye kurslarına yeni kayıtlar başladı

Kadıköy Belediyesi'nin Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi ile Kalamış Spor Merkezi'ndeki spor derslerine yeni dönem kayıtları başladı. İki aylık olarak planlanan kurslarda Acıbadem'deki merkezde yetişkinler için yüzme, stüdyo, postür, çocuklar için yüzme ve jimnastik dersleri olacak. Kalamış'taki merkezde ise pilates ile zumba dersleri verilecek. Kurslara kayıtlar <http://spor.kadikoy.bel.tr> adresinden yapılabilir.



Avustralya Açık'ta şampiyonlar belli oldu

Melbourne'de düzenlenen sezonun ilk Grand Slam turnuvası Avustralya Açık'ta erkeklerde Daniil Medvedev'i 2-0 geriden gelerek 3-2 mağlup eden Jannik Sinner ilk şampiyonluğunu elde ederken kadınlardaysa son şampiyon Sabalenka bir kez daha zafere ulaştı

● Kübra TAŞKOPARAN

Sezonun ilk Grand Slam tenis turnuvası Avustralya Açık 14 - 28 Ocak tarihleri arasında Melbourne'de düzenlendi. 2005 yılından bu yana Büyük Üçlü'nün; Djokovic, Nadal ve Federer'in yer almadığı ilk Avustralya Açık finali ardından sürpriz sonuçlar bırakarak tenis severlere veda etti. Turnuvada Jannik Sinner ilk şampiyonluğunu kutlarken Aryna Sabalenka üst üste ikinci kez mutlu sona ulaştı.

Jannik Sinner, geçen yıl Wimbledon'da yarı finale, Fransa Açık ve ABD Açık'ta de çeyrek finale ulaşmayı başarmıştı. Tek erkekler finalinde, daha önce dört kez Grand Slam finali oynayan 3 numaralı seribaşı Daniil Medvedev ile kariyerinde ilk kez Grand Slam finaline çıkan 4 numaralı seribaşı Jannik Sinner karşı karşıya geldi. Medvedev'e karşı 2-0 geri düşen Sinner tarihi bir geri dönüşe imza atarak, 3-6, 3-6, 6-4, 6-4 ve 6-3'lük setlerle 3-2 galip geldi. Bu seriyi birlikte tarihte Avusturalya Açık tekler şampiyonluğuna ulaşan ilk İtalyan tenisçi ünvanına henüz 22 yaşında kavuşmuş oldu.

İtalyan oyuncu final yolunda etkileyici bir performans sergileyerek dünya 1 numarası, 10 kez Avustralya Açık şampiyonu Novak Djokovic'in 33 maçlık galibiyet serisine de son verdi. Sinner turnuvada finalden önceki tek setini yarı finalde Djokovic'e kaybetmişti.



Tek kadınlar finalindeyse dünya 2 numarası Arya Sabalenka final yolunda rakiplerine hayal dahi kurdurmadı. Set vermeden finale gelen raket, Çinli efsane Li Na'dan sonra bir Grand Slam'de yarı final oynayan ilk Çinli raket olan dünya 15 numarası Qinwen Zheng'le karşılaştı. Melbourne kentinde yer alan Rod Laver Arena'da oynanan finalin ilk setini Sabalenka 6-3 kazandı. İkinci sete de iyi başlayan 25 yaşındaki tenisçi, 4-1 öne geçerken, seti de 6-2 kazanmayı başardı.

Sabalenka, 1 saat 16 dakika süren final karşılaşmasında rakibini 2-0 mağlup ederek şampiyonluğunu ilan etti ve Avustralya Açık'ta üst üste ikinci kez kupaya uzandı.

Fikirtepe Dumlupınar seriyi bozmadı

İstanbul 1. Amatör Lig 13. Grup'ta 17. hafta karşılaşmasında Kadıköy temsilcisi Fikirtepe Dumlupınar ile Beykoz temsilcisi Çiğdemspor, Paşabahçe Stadyumu'nda karşı karşıya geldi. Maça son derece formda gelen Kadıköy temsilcisi Fikirtepe Dumlupınar 3-2'lik skorla deplasmandan galibiyetle ayrıldı.

Uğur Kam, Atamer Berberoğlu ve Muhammed Akçaoğlu'nun yönettiği karşılaşmada grupta 6. sırada yer alan Çiğdemspor'a karşı 8. dakikada Kadir Alaca'nın golüyle 1-0 geriye düşen Fikirtepe Dumlupınar ikinci yarıda karşılaşmayı lehine çevirmeyi bildi. 47. dakikada Muhammed Meral'in golüyle durum 1-1'e geldi. 56. dakikada Sercan Uygün'un golüyle 2-1 olan maça ev sahibinden cevap gecikmedi ve 60. dakikada Kayra Çiçek'in golüyle skor tekrar eşitlendi. Maçta verilen 6 dakikalık uzatmadaysa sol çaprazdan klas bir gole imza atan Muhammed Meral 90+5'te galibiyeti getirdi.

Yenilmezlik serisini 14. haftada Şile Deniz Spor'u 5-1, 15. haftada Adalar'ı 5-1, 16. hafta-

Fikirtepe Dumlupınar yenilmezlik serisini bozmadı ve beşte beş ile yoluna devam ediyor



da Kartalgücü'nü hükmen mağlup ederek devam ettiren Kadıköy temsilcisi 17. haftayla birlikte aldığı 3-2'lik galibiyetle de yenilmezlik serisini 5 haftaya çıkartmış oldu.

Zirve mücadelesini bırakmayan Kadıköy temsilcisi Girne Gençlik'in ardından 2. sırada yer alıyor. Bu galibiyetle grup lideriyle arasındaki puan farkını da 8'e düşürmüş oldu.

Fikirtepe Dumlupınar hafta sonu grupta 10. sırada yer alan Pendik Kaynarca ile rakip olacak. İBB Esatpaşa Stadi'nda oynanacak karşılaşma 17.30'da başlayacak.

Salı Pazarı'ndan çeyrek asırlık kareler

● Gökçe UYGUN

G eçtiğimiz günlerde Avrupa yakasında bir sergi açıldı. Beyoğlu'ndaki galeri Anna Laudel'de açılan bu sergiyi sayfalarımıza taşıma nedenimiz ise temanın Kadıköy oluşu. Sanatçı Serpil Yeter'in daha önce sergilenen eserlerinden oluşan "Başka Gör" isimli fotoğraf sergisi bu. Yeter'in fotoğraf karelerine yansıyan ise Kadıköy'ün meşhur Salı Pazarı.

Galerinin iki katına yayılmış bu serginin biçimi de biraz farklı. Zira ilk kata girdiğinizde sizi göz hizasına asılmış çerçeveler değil, ayak hizanıza denk gelecek şekilde konumlandırılmış fotoğraflar bekliyor. Sanatçının, Salı Pazarı'nda çektiği onlarca siyah-beyaz formdaki ayak fotoğrafına, pazarda kayıt edilmiş organik seslerden oluşan bir ses yerleştirmesi eşlik ediyor. Sergi mekanının üst katındaki bölümde ise, yine pazarda çekilmiş onlarca rengarenk kare karşılıyor izleyiciyi. Bu fotoğraflar; semt pazarlarının sadece renkli bir görüntü olmanın ötesinde, birçok duygu ve gerçekliği barındıran karmaşık bir dünya olduğunu hatırlatıyor. Yeter'in İstanbul ziyaretleri sırasında yaptığı toplumsal gözlemleri hem estetik hem de realist bir bakış açısıyla aktaran bu kareler, pazarcılarının günlük yaşam mücadelesini, farklı kültürleri, karakterleri, imkansızlıkları ve arzuları barındıran bir panorama tasarlayarak izleyicilere insan hikayelerinden çarpıcı bir mozaik sunuyor.

“KAOSUN EN GÜZEL DÜZENİ”

Aslında bu sergiyi ve Salı Pazarı'nı konuşmak için galeride buluşmak istiyordum Serpil Yeter ile, ama Almanya'da olduğu için görüşmemizi online ortamda yaptık. Kendisi İstanbul'da doğmuş, büyümüş ve okumuş bir ressam. Uzun seneler Berlin'de yaşadından sonra, dönüş yapmış. Şimdilerde İstanbul ve Bodrum'daki atölyelerinde çalışmalarını sürdürüyor. “Başka Gör” sergisindeki fotoğrafları, 2000 senesinde İstanbul'a kişisel sergisinin açılışı için geldiği zaman çekmiş. “Kadıköy ve semt pazarı her zaman gezmeyi, vakit geçirmeyi sevdiğim yerler olmuştur. Yine bir ziyaretimde karşılaştığım rengarenk cümbüşe dayanmayıp kameramı çıkardım ve bu anları ölümsüzleştirdim” diyor. Yeter, “Salı Pazarı her zaman sıcak duygular uyandıran, aradığınız her şeyi bulabilme imkanı sunan, insanları ve renkleriyle adeta panayır yerlerini hatırlatan kaosun en güzel düzeni benim için. Semt pazarları benim için büyük bir ilham kaynağı diyebilirim.” ifadesini kullanıyor. Sanatçı, serginin isminin nasıl ortaya çıkışını “Pazarla-



Sergi, 23 Şubat'a dek açık.

rın güzel enerjisiyle görsel ziyafet çeken tarafı beni cezbediyor, içimde pozitif duyguların uyanmasını sağlıyordu. Zıtlıkların yarattığı armoniden çok etkilendiğim. Tezgahlardaki ürün çeşitliliğinin yarattığı kaos, pazarcılar tarafından adeta bir küratör gibi tezgahlara yerleştirilerek yaratıkları uyum, başka bir şekilde görmeme vesile oldu. Pazar tezgahlarını birer sanat yerleştirmesi olarak görüp, insanlara da göstermeyi istediğim için de aslında sergimin adı “Başka Gör” oldu” diye anlatıyor.

Serpil Yeter, “Uzun yıllar Almanya'da yaşamış biri olarak, pazarlara ‘dışarıdan’ bir gözle baktığımı söylemek doğru olur mu?” sorumuza şu yanıtı veriyor: “Uzun yıllar yurtdışında oluşum pazarlara olan bakışında farklılık yaratıyordu. Etrafa, orada yaşanan hayata daha dışarıdan ve objektif bakmama sebep oluyordu. Pazarcılarla müşteriler arasında geçen konuşmalar onların günlük hayatlarının anlık bir parçasıyken benim için incelenmeye, dinlemeye anlamaya değer enstantaneler haline geliyordu. Pazarlar aslında, insanları, çevreyi, kültürleri tanımak için çok önemli alanlar. Uzaktan biri olarak pazarları incelemek ve gözlemlemek çevrede olup biten her şeyi farklı bir bakış açısıyla belgelememe sebep oldu. Almanya'da da ufak semt pazarcıkları diyebileceğimiz pazarlar kuruluyordu fakat her şeyin çok düzgün olması beni İstanbul'daki kaosun düzenini aramama teşvik ediyordu.”

ZAMANIN RUHUNU PAYLAŞMA İSTEĞİ

Peki neden 24 yılın ardından bu fotoğrafları sergi-

lemek istemiş? Cevaplıyor: “Pazar fotoğraflarını yapacağım heykellerle sergilemeyi tasarlamıştım ancak taşınmalar, şartlar buna olanak vermemişti. Bir süre önce Frankfurt Modern Sanatlar Müzesi Müdürü bir proje için atölyeye geldiğinde eski bir resmi ararken, bu fotoğraflar da tekrar gün yüzüne çıkmış, milenyumun başlangıcına bir zaman yolculuğu olmuştu. O zamanın ruhunu paylaşma isteğiyle de sergi oluştu.”

Serpil Yeter, “Herkes pazarları bilir, sıkça gitme- se bile en azından bir kere olsun ziyaret etmişliği vardır. Bu fotoğrafların izleyicideki karşılığı ne olacak sizce?” sorumuza da şöyle yanıtıyor: “Kişiler alışveriş için gittiklerinde almak istediklerine yönelip pazarın tüm halini görmezler sadece göz gezdirirler. Sergiye gelen izleyicilerden kimisinin çocukluk, kimisinin ergenlik, kimisinin yetişkinlik, kimisinin de emeklilik zamanına denk gelen bu fotoğraflara bak- tıklarında kendilerinden bir zaman dilimini hatırlayıp onlarla bir diyalog başlayacaktır.”

HÜZÜNLÜ AYAKLARI FOTOĞRAFLAMAK...

İki kattan oluşan serginin ilk katında, o gün pazarda bulunan insanların ayakkabılarının fotoğrafları olduğunu belirten Serpil Yeter, izleyiciyi, o zamanın hatta o anın sosyo-kültürel durumuna ayna tutarak aslında hiç değişmemiş ama bir o kadar da farklı, tanıdık bir zamana götürmek istiyor. Pazara alışveriş gelenlerin, pazarcılarla benzer sosyal yapıda ama farklı kültürlerden kişiler olmalarına karşın onları o gün orada birleştiren şeyin ekonomi olduğunu belirten Yeter, “Pazarın bu tarafı ise ben de biraz daha hissetmesi kolay olmayan duygular uyandırdı. Pazardaki en uygun fiyatlı tezgahları arayan yıpranmış ayakkabılardaki yorgun ve belki de hüzünlü ayakları fotoğraflarken duygusal olarak oldukça zorlandığımı söyleyebilirim.” diye anlatıyor hisleri.



Gönüllülerden gelenler

Ateşli hastalıklar semineri



Acıbadem gönüllü evi, çocuklarda ateşli hastalıklar hakkında bilgilendirmesi için Uzman Dr. Gökçe Eser'i konuk etti. Yüksek ateşin kimi zamanlarda hastalığın ilk belirtisi olabileceğini anlatan Eser yüksek ateş durumunda sıvı kaybını azaltmak için çocuğa bol su ve meyve suyu verilmesi gerektiğini anlattı. 38,8 dereceye kadar ateşte müdahaleye gerek olmadığını söyleyen Eser, ateş düşmüyor ve 40 dereceye çıkıyorsa çocuğun acilen doktora götürülmesi gerektiğini söyledi. Çocuk sağlığı açısından aşıların yapılmasının büyük önem taşıdığını belirten Eser, bebek aşı takvimine uyulması gerektiğini de söyledi.

Suyun öte tarafı



Kriton Curi gönüllü evinde eğitim ve kültür komitesinin hazırladığı 30 Ocak 1923 tarihindeki Türkiye-Yunanistan nüfus mübadelesi anma programını yaptı. Sunumunu Akile Sezgen Vardar'ın yaptığı programda, Lozan Antlaşmasında alınan karar gereği Türk ve Rum nüfusunun yaklaşık yedi sene süren mübadelesi ve yaşananlar anlatıldı. Sunum sonrasında Vokaliste Pop korosu solistleri ve gönüllüler birlikte günün anlamına uygun üç şarkıyı katılımcılarla birlikte seslendirdi.

Erenköy'de Belgin Bıyıkoglu söyleşisi

Erenköy Gönüllüleri Eğitim ve Gençlik Komitesi, Yunus Nadi ödüllü yazar Belgin Bıyıkoglu'nun konuk olduğu söyleşi düzenledi. Bıyıkoglu, “Zaman geçer, Sesler kalır” adlı ikinci romanı hakkında bilgiler verdi. Millî mücadele yıllarını anlattı.



İleri yaşlarda görülen ortopedik sorunlar ve çözümleri



Feneryolu gönüllüleri CKM B salonunda “İleri Yaşlarda Görülen Ortopedik Sorunlar ve Çözümleri” konulu etkinlik düzenledi. Ortopedi ve Travmatoloji uzmanı Op. Dr. Mustafa Tekkeşin'in konuşması olarak katıldığı söyleşiye gönüllüler katıldı. Op. Dr. Mustafa Tekkeşin, ortopedik rahatsızlıkların tanı ve tedavileri konusunda da farklı bir bakış açısı ile katılımcıları bilgilendirdi.

Bıçak sırtında Türkiye



Fenerbahçe gönüllüleri Caddebostan Kültür Merkezi'nde gazeteci yazar Ümit Zileli'yi ağırladı. Zileli “Bıçak Sırtında Türkiye” adlı etkinlikte Türkiye'de yaşananların nedenleri, sonuçları ve çözümleri konusunda bilgilendirici bir sunum yaptı.

Lösev'de gönüllü olmak

Fenerbahçe gönüllü evinde Lösemi hastalığı ile ilgili bilgilendirme etkinliği yapıldı. Lösev gönüllü iletişim uzmanı Ayşegül Özgün Lösev'in nasıl ve ne zaman kurulduğu, neler yaptığı hakkında bilgiler verdi. Yapılan bağışlar ve gönüllü çalışmalarının önemi ayrıntılı bir şekilde anlatılarak gönüllülük çağrısı yapıldı.



Kalp hastalığı kader değildir

Bostancı gönüllüleri “Kalp Kalp Hastalığı Kader Değildir”konulu seminer düzenledi. Seminerin konuşmacısı Prof. Dr. Timur Kaynak yaptığı konuşmasında “İnsan ömrü uzuyor, kalp damar hastalıklarından etkilene süre de böylece artıyor. 18 yaşından itibaren düzenli kardiyoloji muayenesi yaptırmak, Akdeniz tipi beslenmek ve egzersizi hayatımızda tutmak ise sağlıklı ve uzun bir yaşamın kapılarını aralıyor” dedi. Tüm dünyada olduğu gibi ülkemizde de hastalıklara bağlı ölüm nedenlerinin ilk sırasında kalp ve damar hastalıklarının yer aldığına dikkat çeken Kaynak şöyle devam etti: “Bu bilginin iletişim kanalları ile sık sık duyurulması toplumda bir bilinç yaratmış olsa da, henüz yeterli seviyede değil. Ayrıca, ortalama ömür süresinin uzaması insanların kalp hastalığına maruz kalma süresini de artırıyor. Bu nedenle herkesin kalp ve damar hasıllıklarına bağlı ölümlerin kader olmadığını bilmesi ve sağlıklı ve uzun bir ömür için neler yapması gerektiğini öğrenmesi önemli.”



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

Başvuru Tel: 0216 346 57 57
09-16 ŞUBAT 2024

DÜŞME VE SAKATLIK SONRASI FİZİK TEDAVİ UYGULAMALARI

Fizyoterapist: Asuman Çarkıt
09 Şubat 2024 / 14.00-16.00
Yer: Erenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

ARTİZ MEKTEBİ

09 Şubat 2024 / 20.00
Yer: Halis Kurtça Kültür Merkezi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

CEMAL SÜREYA'NIN HAYATI

Emekli Öğretmen: Servet Özkan
12 Şubat 2024 / 13.00
Yer: Bostancı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

KUANTUM KURAMI VE EVRİM

Doç. Dr. Haluk Berkmen
12 Şubat 2024 / 14.00-16.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

CUMHURİYET TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU

Şef: Serap Kuzey
12 Şubat 2024 / 19.30-22.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

0-36 AY ERKEN ÇOCUKLUK ÖZEL EĞİTİM UYGULAMALARINDA AİLENİN ROLÜ

Özel Eğitim Uzmanı: Barış Yıldız
13 Şubat 2024 / 14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

AZİZ İSTANBUL KOROSU VE ORKESTRASI

Şef: Utku Yiğit
13 Şubat 2024 / 19.30-22.30

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

AŞK TEMALI SÖYLEŞİ

Yazar: Tamer Karahan
14 Şubat 2024 / 14.00-16.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

KHALKEDON İNCİ YAMAN TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU

Şef: İnci Yaman
14 Şubat 2024 / 19.30-22.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

BOSTANCI MAHALLESİ TARİHÇESİ

Emekli Öğretmen: Gülten Tarhan
15 Şubat 2024 / 13.00
Yer: Bostancı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

DUYGULARIMIZIN BİYOLOJİMİZE ETKİLERİ

Biyolog: Buket Elbeyoğlu
15 Şubat 2024 / 14.00-16.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

OKYANUS TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU

Şef: Ayşe Er
15 Şubat 2024 / 19.30-22.30
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

YAŞAMA TUTUNMA, STRESLE BAŞ ETME

Psikolog: Didar Katıranıcı Boğda
16 Şubat 2024 / 14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

S U L T A K S U S E S N
K S İ V E S A K A U N E
S U A T U Ş K L P A K M
U I L N R A T E U I S U
N S G U N I R N D S A S
T U U U S İ S T U K U S
A N S F S B İ U L L U R
B İ R İ L A V İ D Z E B
K A M U S E U R S A A D
A Z A M A S U M E R N N

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

SUDAN SUMEN
SUFLE SUMER
SUKUT SUNAK
SULAK SUNGU
SULTA SUNTA
SULUK SU PERİSİ
SUMAK

SUDOKU BULMACA

2			6	5		4		
	3		2					
	6		9			3		
		2				7		1
4		7						2
					8			
7		3						1
				4	7			6
1								5

7	8	4						5
							7	3
				6	1			
	1				6	9	4	8
			8	3	7			
	2	6						
				1	4			
	9	2				5		
3	8					4	6	9

		5						3
							1	2
	7	2	4					5
				9		1	8	
6		1		8			2	
3				6				
	4			7			6	
2	6			8		3	1	
	8		3	6		5	7	

				4	9			
1	7					6		4
6			8					3
	2	7						
		6				4	2	5
				9	3			
			4	8				
						3	5	6
5	1	2						9

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

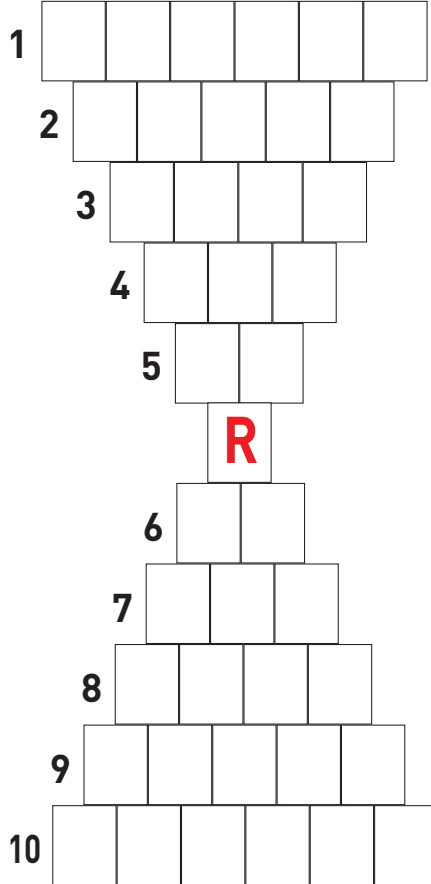
1. Fotoğraftaki yitirdiğimiz sinema sanatçısı - Üç katlı balık ağı 2. Yarı tavlı toprak - Bir nota - Elmanın, armudun yenmeyen bölümü - Plastik polis sopası 3. Lutesyumun simgesi - Çizgilerin, yüzeylerin birbirine rastladıkları, kesiştikleri yer - Kaliforniya'da yetişen, 100-130 metre uzunluğunda bir orman ağacı 4. Akıtmı - Borsada kesin vadeli değerlerin kuru ile prim değer kuru arasındaki fark - Duygu - İnce yapılı 5. Kur'an'ı baştan sona okuma - Pişmanlık - Engel 6. Açıklıklı yol - "..... Bülbul" (yitirdiğimiz ses sanatçısı) - Bir renk - İçinde maden eritilen kap - İki tarla arasındaki sınır 7. Türk Müziği'nde bir makam - Bromun simgesi - Maksim Gorki kitabı - Dünyanın uydusu 8. Sonuç - Şanlıurfa'nın bir ilçesi 9. Bol renkli, Avrupa'da yaşayan bir kelebek türü - Sahiplik, mülkiyet - Yapılar topluluğu. 10. Stronsiyumun simgesi - Bir işletmenin ani batışı - Cennetle Cehennem arasında bir yer 11. Kapı, dolap gibi şeylerin, kanatları kapanınca lalan aralığı örtebilmek için bu kanatların kenarına çakılan çıta - Romanya'nın plaka işareti - Hitit - Gözleri görmeyen 12. Yılanın deri değiştirirken attığı deri - Sandalı tek kürekle geri götürme 13. Güney Kıbrıs'ta bir kent - Kan pıh-

tısı 14. Sahip - Tatlı bir besin maddesi - Nil mavisi - Suçu bağışlama 15. Deniz kenarında sazlık yer - Hayvanın başı ya da boynuzuyla yaptığı vuruş - Düşünmeden, kendiliğinden, kasların hareketiyle yapılan 16. Cömert - Akdeniz'e dökülen bir çay - Namuslu 17. Boşa çıkma, rast getiremememe - Müslümanlıkta öteki dünya - Karşılıklı yapılan davranış 18. Perslerde il yöneticisi - Yol ve dere kenarlarında yetişen bir bitki - Cahil, bilgisiz kimse 19. Uzak - İsyan eden - Kayınbirader (yöresel) - Toplu taşımacılıklar için yapılmış otobüs 20. Açık havada çıkan kuru soğuk - Vladimir Bogomolov kitabı - Boz renkli erkek deve - Niğde'nin bir ilçesi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Cevat Şakir Kabaağaçlı'nın bir kitabı 2. Millet - Sahibi bilinmeyen eser, anonim - Baston - Bir sinir hastalığı 3. Bir nota - Yavaş, ağır - Kutsal ışık - Sarı, kırmızı renkli üzerinde çizgiler bulunan Çin ipeklisi 4. Bilgiçlik taslayan - Kurnaz bir hayvan - Amerikan Profesyonel Basketbol Ligi (kısa) - Bir şeyin esas tutulan yüzünün tam tersi 5. Görünüşe göre, görünüşte - Kimi yörelerde kadınların örtündüğü çarşaf - Afrika'da yaşayan bir antilop türü 6. İrlanda Kurtuluş Ordusu (kısa) - Basık, loş, nemli yer - Trabzon'un bir ilçesi - Orta Anadolu'da bir baraj 7. Antalya'nın bir ilçesi - Sakarya'nın bir ilçesi - Satrançta bir taş - Bir nota 8. Bir işin yapılması için harcanan beden ve kafa gücü - Osmanlı İmparatorluğu'nda, Mısır valilerine verilen ad 9. Aylardan biri - İzmir'in bir ilçesi 10. "İlhan" (yitirdiğimiz ses sanatçısı) - Buğdayın olgunlaşmış içi 11. Çelik çomak oyunu - Bir nota - Parlak bir kumaş 12. Benzer - Sıcak, kızgın, yakıcı - Lisan 13. Sabah

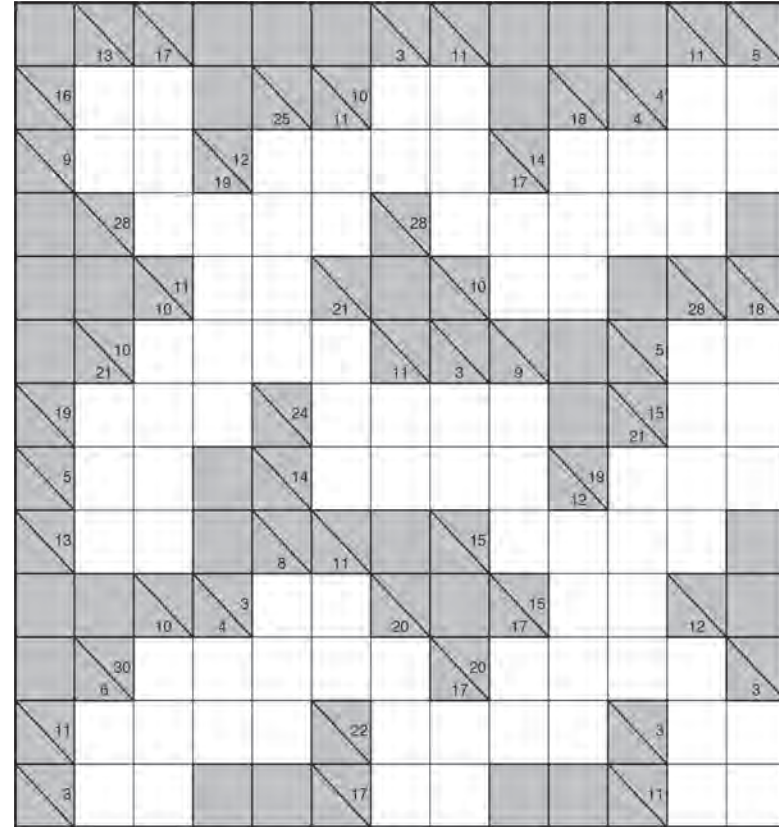
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **R** harfini ipucu olarak veriyoruz. **R**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Denizaltılara karşı özel olarak silahlandırılan bir çeşit küçük savaş gemisi.
- Füze.
- Asya'da ikiye ayrılmış ülke.
- Satrançta özel bir hareket.
- Müstahkem yer.
- Aşamasız asker.
- Baş, kafa.
- Aksi.
- Taraça.
- Ahmet Mithat Efendi eseri.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

1. Korvet, 2. Raket, 3. Kore, 4. Rok, 5. Or, 6. Er, 7. Ser, 8. Ters, 9. Teras, 10. Esaret.

KUM SAATİ

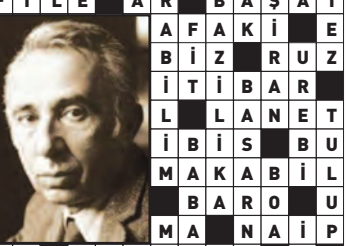
Su sesi ve kanal şakırtısından / Bilir bir avize Borsa da zaman.

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
N	E	C	A	T	I	C	U	M	A	L	I	A	T	O	N	A	L		
A	S	U	D	E		İ	F		M	A	R	A	B	U	T		C	A	M
S	E	M	İ	Y	O	L	O	J	I	A	D	A	T	E	P	E		E	
I	R	A	E	L	A		Ü	R	E	M	E		A	L	A	M	İ	T	
R	İ		A	L	A		A	R	A	B	A	L	I	K		P	A	T	A
C	A	N	N	A	F	İ	L	E		A	R	B	A	Ş	A	T			
D	E	L	I	B	A	Ş					A	F	A	K	İ		E		
O	D	A		E	K	E					B	İ	Z		R	U	Z		
D	İ	B	E	K		V					İ	T	I	B	A	R			
U	T	A	H		B	İ					L		L	A	N	E	T		
R	Ş	İ	L	E							İ	B	İ	S		B	U		
G	B		L	Ü	L	E					M	A	K	A	B	İ	L		
A	İ	T		M	E	T					B	A	R	O		U			
T	Ü	R	E	D	İ						M	A	N	A	İ	P			
M		M	A	N	İ		O	K		M	U	S	A	K	K	A	R		
A	B	E	S	Y	İ	V	A	Ç	A	R		K	Ö	S		M	A	Ş	
Ş	E	N		T	E	L	A	T	İ	N		K	U	Ş	E	T		T	İ
A	D		P	E	K		A	N	E	M	A	S		N	A	N		N	
L	İ	C	E		T	E	İ	N		J	E	T		S	O	M	A	K	
A	R	A	S	T	A		P	A	H		N	İ	H	A	N		S	A	K



rüzgârı - Geçmiş 14. Bir sınırdan geçebilmek için verilen yazılı izin - Kükürtle kauçuğun işlenmesinden elde edilen plastik madde - Bir kömür türü 15. Entrika - Gemilerin alabileceği yükü belirtmek için kullanılan, bir tona eşit ağırlık ölçüsü - Hainlik etme 16. Ortodokslarda İsa, Meryem veya ermişlerin tahta üzerine mumlu ve yumurtalı boyalarla yapılmış dinî içerikli resimleri - Kesim hayvanında besililik - Osmanlı donanmasında tümgenerale eş bir

aşama - Pozitif elektrot 17. Deride geniş leke - Avrupa Uzak Ajansı (kısa) - Közlenmiş patlıcan, kıyma ve yoğurtla yapılan kebab 18. Güneybatı Kafkasya'nın Türkiye sınırına yakın bölgesinde yaşayan halk veya bu halkın soyundan olan kimse - Yiyeceği ortaklaşa sağlanan toplantı - Bir sayı - Su 19. Numara (kısa) - Yardım - Bir maymun türü - Deniz yoluyla yapılan bir tür taşımacılık. 20. Avrupa'da bir dağ sırası - Aynı, aynı biçimde - Sihat.

KADIKÖY TARİHİNDE BU AY

YAZAN: EMRE MUŞAZLIOĞLU



OCAK ŞUBAT MART NİSAN MAYIS HAZİRAN TEMMUZ AĞUSTOS EYLÜL EKİM KASIM ARALIK



Doktor Artin Devletyan'ın Kadıköy'den kaldırılan cenazesi

Kadıköy'e yaptığı önemli hizmetleriyle anılan, ismi adeta Kadıköy'le bütünleşen Süreyya Paşa 1955 yılının 6 Şubat günü hayata veda etmişti. Osmanlı'nın son seraskeri Rıza Paşa'nın üç oğlundan biri olan ve Cumhuriyet sonrası İlmen soyadını alan Süreyya Paşa'nın cenazesi 8 Şubat sabahı Moda'daki evinden alınmış, omuzlar üzerinde ve merasimle Süreyya Sineması'nın önüne getirilmiş ve oradan cenaze arabasına konmuştur. Kızıltoprak Zühtüpaşa Camii'nde kılınan namazın ardından Paşa'nın Maltepe'de kendi yaptırdığı kabrine defnedilmiştir. Kadıköy'ün ve hatta İstanbul'un en güzel yapılarından olan ilk opera binamızın kuruluşuyla ilgili Olarak Süreyya Paşa şunları söylemiştir: *"Maksadım para kazanmak olsaydı hiç şüphesiz ki aynı masrafla (yalnız arsa fiyatı farkı hariç olmak üzere) bu abideyi Beyoğlu'nda pek güzel inşa edebilirdim. Ben aynı zamanda Kadıköylülerimizin sinema ve tiyatro ihtiyaçlarını temin etmekle beraber Kadıköy'ümüze bir şeref vermeyi de düşünmüş, konser, konferans, dans, balo, çay, nişan, düğün merasimi gibi içtimai ve medeni birçok ihtiyacımızı da*



Süreyya Operası

nazan itibare olarak büyük bir salonun da sinemamıza ilavesine karar vermiş ve olveçhile planlarını hazırlamıştım." Süreyya Paşa binanın mimarı Kavafyan'a, Moda'da set üstüyle kayıkhaneyi birleştirecek merdivenleri de yine sinema binası inşaatında kullanılan malzemelerle yaptırmıştır. Süreyya Paşa'nın Kadıköy'e yaptığı sayısız sosyal hizmet vardır. Kayışdağı suyunun Kadıköy'e getirilmesi ve kanalizasyon sisteminin modernize edilmesine katkıda bulunmak, tifonun büyük bir sorun olduğu yıllarda çok önemli bir hizmettir. Kadıköy Hilal-i Ahmer Cemiyeti başkanlığını üstlenen paşa bu görevdeyken Yoğurtçu çayırındaki bataklığı kurutarak dere kenarına nıhtım inşa etmiş ve parkın yapımına önyak olmuştur. Başkanlığını yaptığı bir diğer cemiyetse Tesisi Mekatip Cemiyeti (Okullar Derneği)'dir ve birçok yeni okulun kurulması için çalışmıştır.

Süreyya Paşa'nın vefatından dokuz gün sonra yani 15 Şubat 1955'de, günün ilk saatlerinde Moda burnunda başlayan bir yangın Kadıköy, Üsküdar ve İstanbul itfaiyelerinin yoğun çabalarıyla sabah saatlerinde söndürülebilmisti. Günümüzde ismi Ferit Tek olan, o dönemin Devriye sokağında pansiyon olarak işletilen 18 numaralı köşte başlayan yangın diğer binalara da sıçramıştı. Sokağın ve yanar hanelerin konumunun önemi ve güzelliğini belki de şu anda gözünde canlandırmayanlar için Reşat Ekrem Koçu'nun İstanbul Ansiklopedisi'nde Devriye Sokak için yazdığına bakalım: *"Satraçvarı dörtüyl ağızları yaparak kesişen beş sokak ile bu sokaklar arasındaki büyüklü küçüklü on iki ada halinde mesken bu Devriye Sokağı'nın çemberi içinde kalmıştır. Bu bakımdan İstanbul'da benzeri olmayan bir sokaktır. Üç dirsekli bir çember şeklindeki bu sokağın her iki ucu da Moda Caddesi üzerindedir. Dört boy olan Devriye sokağının iki boyu deniz*



Moda yangını

Moda yangınından bir görünüş

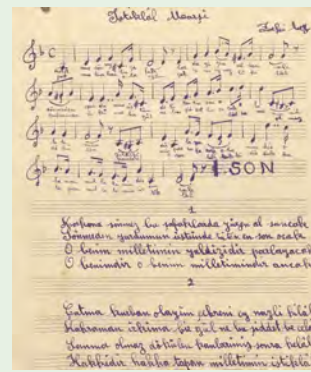
kenarında yüksek bir set üzerinden geçer ve Marmara'ya pek güzel nezareti vardır; yaz akşamları, geceleri bir piyasa yeridir. Moda Burnu bu sokağın bir dirseğini teşkil eder." Dönemin gazete arşivlerine baktığımızda yangın burnun ucundaki Aspergis Pansiyonu'ndan başlıyor. Aspergis ailesine kiralanan ve pansiyon olarak işletilen bu köşk aslında Tevfik Filmer'e ait. Tevfik Filmer; baba bir, anne ayrı olduğu küçük kardeşi Cemil Filmer'le ortaklaşa sinema sektörüne giren, Osmanlı dönemi cephelerde de bulunmuş bir subay hekim. Türkiye'de sinemanın öncülerinden olan Cemil Filmer, Balkan Harbi sırasında sinemayla tanışmış ve Ordu Film Merkezi'nde görev almıştı. İşgal döneminde Halide Edip'in konuşma yaptığı Sultanahmet mitingini cami minaresinden çeken Cemil Bey'in sinema işletmeciliğiyle ilk buluşması da Kadıköy Kuşdili Sineması'yla başlar. Cemil Filmer "Hatıralar"da Kuşdili Sineması macerasının ilk gününü şöyle anlatır: *"Sinemayı harap bir halde bulduk. O zamanın en iyi makinalarından olan Gomon marka mavi boyalı bir sinema makinasını elli liraya aldık, gazetelere ilanlar verdik. Ben makina dairesinde olacağım. Kâmil*

kapıda bilet kesecek, Fuat Bey de gişede oturacaktı. Gecelik masrafımız on lira idi ve vergi yoktu. Salon localarla birlikte bin kişilikti. Sonunda filmi geçeceğimiz gün geldi. O akşam üzeri iskeleye inerek birer bira içip yorgunluk çıkarmayı düşünmüştük. Yaya olarak Kuşdili'ne dönüyorduk. Altıyol'a geldiğimizde uzaklardan bir uğultu, bir insan kalabalığının çıkardığı muğlak sesler duyulmaya başladı. Gittikçe sesler artıyor. Pek bir şeye yoramamıştık. Bir de bizim sinemanın görüleceği köşeyi dönünce ne görelim? Sinemanın etrafını mahşeri bir kalabalık sarmış... Kalabalığı yara yara zorla içeri girdik. Kısa sürede sinema hıncahıncı doldu, bir aksaklık olmadan filmi gösterdik. Büyük bir hasılat, yüz lira kazanmıştık. Koyduğumuz sermaye bir gecede çıkmıştı. Otuzar lira bölüştük. Biz böylece iki buçuk üç ay çalıştık." Sonraki yıllarda Cem Filmer de abisi gibi Kadıköy'de bir yatırım yapacak ve 1938 yılında mimar Rebii Gorbun'a Kalamış'ta yazlık bir ev yaptıracaktır.

Yapılan tahkikat neticesinde yangının tahminen bir milyon liralık maddi hasara yol açtığı belirlenmişti. Yangın; sekiz sene önce ülkesinden kaçarak buraya sığınan ve Aspergis Pansiyonu'nda kalan Macar gazeteci George Lukas'ın gece yarısı yaptığı sobanın bacasındaki kurumların tutuşmasından çıkmıştı. Lukas saat 1:15'te uyandığında odanın alevler içinde olduğunu söyler. Ateş bu köşkü yaktıktan sonra bitişindeki 20 numaralı binaya atlamıştır. Burası da Kadıköy St.Joseph Lisesi mezunu diplomatlarımızdan Münir Pertev Subaşı'na aittir. Sonrasında tüccar Münip Bulgurcu'ya ait bina ve son olarak bir dönemin gözde oteli Mano Palas yanmıştır.



Süreyya İlmen



Zeki Üngör'ün el yazısıyla İstiklâl Marşı ve notaları

5 Şubat 1936'da Tıp tarihimizin önemli hekimlerinden biri Kadıköy'de vefat etmişti: Raşit Tahsin Tuğsavul. Türkiye'de psikiyatri ve nöroloji anabilim dallarının kurulması ve gelişmesinde önemli katkıları olan Raşit Tahsin bir dönem Söğütlüçeşme Bayramyeri sokakta, hayatının son yıllarındaysa adeta inzivaya çekilip gözlerden uzak, kitaplarıyla yaşadığı Bostancı'daki evinde hastalarına

bakmaktaydı. Türkiye'de ilk modern ruh sağlığı hastanesini kuran ruh ve sinir hastalıkları uzmanı Mazhar Osman, Raşit Tahsin'in ölümünün ardından şunları söylemiştir : *"O benim hocamdı. Zaten hemen bütün Türk doktorlarının hocasıdır. Üniversitemizin ilk ve en eski profesörlerindendi. Şahsen çok muhtarım. Ben onun asistanlığını da yaptım. Memlekette akıl hastalıkları işini ilk defa müstakil bir teşekkül haline sokan odur."*



Doktor Raşit Tahsin Tuğsavul

1937 yılının 27 Şubat'ında vefat bir diğer hekimimiz adı pek bilinmese de dönemin Kadıköy ve Kadıköylüleri için çok önemli bir doktor olan Artin Devletyan. Miralaylıktan emekli Artin Devletyan'ın cenazesi Kadıköy Surp Takavor Kilisesi'nden askeri merasimle ve Kadıköylülerin yoğun katılımıyla kaldırılmıştır. Kendisi için gazetede yazılanlar şunlardır : *"Kadıköylülerin sevgilisi çok iyiliksever doktorun orduya ve memlekete hizmetini bilenler büyük acı duyacaklardır..."*

Yine Moda'ya dönecek olursak; hayatının son yıllarını bu güzel semtimizde geçiren, Mehmet Akif Ersoy'un sözlerini yazdığı İstiklâl Marşı'nın bestecisi, şair, orkestra şefi ve keman virtüözü Osman Zeki Üngör 28 Şubat 1958'de Kadıköy Moda'daki evinde vefat etmiştir. 1880 yılında Üsküdar'da doğan Üngör, Riyaseticumhur Musiki Heyeti adı verilen günümüz Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın ilk şefi ve Ankara Konservatuvar'ının temelini oluşturan Musiki Muallim Mektebi'nin kurulmasında rol oynayan kişidir. Kadıköy için özel bir durumsa, Zeki Üngör'ün bestesinin 1930 yılında resmi olarak kabulünden önce, 1924'te Encümen-i Musiki bünyesindeki bir komisyon tarafından İstiklâl Marşı bestesinin yine bir Kadıköylü olan Ali Rıfat Çığatay'ın bestesi seçilmiş olmasındır.

Aspergis Pansiyonu ve Mano Palas Otel



GÖZ VAKFI

NURUNU KORUMA

1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi



Göz Hastalıklarında **Erken Teşhis** Önemlidir.
Yılda en az bir kez göz muayenesi önerilmektedir.

- Katarakt
- Glokom
- Refraktif Cerrahi
- Oküloplasti
- Kornea
- Şaşılık
- Retina
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL

Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL

Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA

Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

güzel
kelimeler
dükkânı



Hasırcıbaşı Caddesi No:72 Moda
guzelkelimelerdukkani.com